

## ANGELA KONRAD

### METTEUR EN SCÈNE

Fondatrice et directrice artistique de la compagnie LA FABRIK, basée à Montréal, depuis 2011.

De 2000 à 2010, directrice artistique et metteuse en scène de la compagnie théâtrale In Pulverem Reverteris, basée à Marseille.

### M I S E E N S C È N E

- 2022 VERNON SUBUTEX 1 **Auteur:** Virginie Despentes **Théâtre:** Usine C
- 2019 FLEUVE **Auteur:** Sylvie Drapeau **Théâtre:** TNM
- 2018 PLATONOV, AMOUR, HAINE ET ANGLES MORTS Adaptatrice, scénographe et conceptrice de costumes  
**Auteur:** D'après Tchekhov **Théâtre:** Théâtre Prospero
- 2018 GOLGOTHA PICNIC Adaptatrice et scénographe **Auteur:** Rodrigo Garcia **Théâtre:** Usine C
- 2018 LES ROBOTS FONT-ILS L'AMOUR Adaptatrice **Coauteur-s:** D'après l'essai de Laurent Alexandre et Jean-Michel Besnier **Théâtre:** Usine C
- 2015, 2017 AUDITIONS OU ME, MYSELF AND I **Auteur:** D'après Richard III de Shakespeare **Théâtre:** Théâtre de Quat'Sous
- 2017 LAST NIGHT I DREAMT SOMEBODY LOVED ME Auteure **Théâtre:** Usine C
- 2015, 2016 MACBETH **Auteur:** Shakespeare, traduction de Michel Garneau **Théâtre:** Usine C
- 2016 LE ROYAUME DES ANIMAUX **Auteur:** Roland Schimmelpfennig **Théâtre:** Théâtre de Quat'Sous
- 2013, 2015 VARIATION POUR UNE DÉCHÉANCE ANNONCÉE **Théâtre:** Usine C (2013) **Événement:** Festival TransAmériques (2015)
- 2015 WEST SIDE STORY (AVEC L'UQAM ET L'ORCHESTRE PHILARMONIQUE DES MUSICIENS DE MONTRÉAL)  
**Coauteur-s:** Arthur Laurents, Stephan Sondheim et Leonard Bernstein **Théâtre:** Salle Pierre-Mercure
- 2013 WHAT BLOODY MAN IS THAT? **Auteur:** D'après Macbeth de Shakespeare **Théâtre:** Théâtre La Licorne  
**Événement:** OFFTA
- 2010 AU JOYEUX TYROL (OPÉRETTE TRASH) **Auteur:** D'après L'auberge du cheval blanc de Benatzky et Les

- enfants des morts d'E. Jelinek **Théâtre:** Théâtre des Bernardines, Marseille
- 2009 MACBETH **Auteur:** D'après Heiner Müller et Shakespeare **Théâtre:** Théâtre des Bernardines, Marseille, Centre Dramatique National, Marseille et Théâtre de la Criée, Marseille
- 2007 TRAUMZEIT **Auteur:** D'après Paysage sous surveillance de Heiner Müller et Alceste d'Euripide **Théâtre:** Théâtre des Bernardines, Marseille, Centre Dramatique National de Marseille et Théâtre de la Criée, Marseille
- 2007 REQUIEM **Auteur:** D'après Chimères de D.G. Gabily et Don Juan de Molière **Lieu:** Lieu d'art contemporain 3bis F, Aix en Provence
- 2006 MÜLLERMACHINE **Auteur:** D'après Paysage sous surveillance de Heiner Müller **Théâtre:** Théâtre des Bernardines, Marseille
- 2004, 2005 RICHARD III **Auteur:** Shakespeare **Théâtre:** Centre Dramatique National, Marseille, Théâtre de la Criée, Marseille, Théâtre Antoine Vitez, Aix en Provence, Centre Dramatique National de Nice et Centre Dramatique National de Gennevilliers, Paris
- 2005 LA MÈRE **Auteur:** B. Brecht **Théâtre:** Théâtre Antoine Vitez, Aix en Provence et Centre Dramatique National de Gennevilliers, Paris
- 2004 ROBERT OU CE QU'IL EN RESTE **Événement:** Festival OPENING NIGHTS, Aix/Marseille
- 2002-2003 TIME IS OUT OF JOIN PART II **Théâtre:** Lieu d'art contemporain 3bis F à Aix, Provence et Théâtre Antoine Vitez, Aix en Provence **Événement:** Festival de création contemporaine, Lisbonne et Festival « A LA LIMITE », Fribourg
- 2002 EROS, KRONOS, THANATOS **Auteur:** D'après Macbeth de Shakespeare **Théâtre:** Théâtre des Bernardines, Marseille (reprise sous le nom The wood began to move) **Événement:** Festival d'Almeda à Lisbonne
- 2001 TIME IS OUT OF JOIN PART I **Coauteur-s:** À partir de textes de Liliane Giraudon, Shakespeare et Sénèque **Théâtre:** Théâtre des Bernardines, Marseille **Événement:** Festival Les Informelles
- 2000 BAAL **Auteur:** À partir de textes de Brecht, Rimbaud et Lautréamont **Théâtre:** Théâtre Antoine Vitez, Aix en Provence
- 1999 TALES AND TEARS **Auteur:** D'après Hamlet de Shakespeare **Théâtre:** Théâtre Antoine Vitez, Aix en Provence et Théâtre des Bernardines, Marseille
- 1998 TORQUATO TASSO **Auteur:** Goethe **Théâtre:** Théâtre Antoine Vitez, Aix en Provence
- 1996 NOLI ME TANGERE **Auteur:** D'après Le pays lointain de Jean-Luc Lagarce **Théâtre:** Théâtre Antoine Vitez, Aix en Provence

---

## E N S E I G N E M E N T

- 2012- Professeure régulière: Théorie et pratique de la mise en scène **Lieu:** École supérieure de théâtre, UQAM

- 2010-2012 Professeure adjointe **Lieu:** Département de français et au Département de théâtre de la Faculté des arts, Université d'Ottawa
- 2000-2010 Maître de conférence et Responsable pédagogique du Master Professionnel « Écritures scéniques et Dramaturgie » **Lieu:** Département Arts du spectacle, Université de Provence, Aix-Marseille I
- 2008 Professeure invitée **Lieu:** École supérieure de théâtre, UQAM
- 1999-2000 Chargée de cours en dramaturgie **Lieu:** Département Arts du Spectacle, Université de Provence, Aix-Marseille I
- 

## A U T R E S

- 2015-2018 ARTISTE EN RÉSIDENCE **Théâtre:** Usine C
- 2011-2012 ARTISTE EN RÉSIDENCE **Théâtre:** Usine C
- 2005-2010 ARTISTE ASSOCIÉE - METTEURE EN SCÈNE **Théâtre:** Théâtre des Bernardines, Marseille
- 1990-2000 COMÉDIENNE SOUS LA DIRECTION DE DIVERS METTEURS EN SCÈNE **Théâtre:** Théâtre de la Bastille, Paris, Théâtre des Bernardines, Marseille, Théâtre Neumarkt, Zurich, Kampnagel, Hambourg, Kunsten Festival des arts, Bruxelles, World Theatre Festival, Zagreb etc.
- 

## P R I X E T N O M I N A T I O N S

- 2019 LE ROYAUME DES ANIMAUX **Prix:** Meilleurs maquillages et costumes (Angelo Barsetti et Linda Brunelle) **Gala / Festival:** Quadriennal of performance design and space, Prague
- 2016 LE ROYAUME DES ANIMAUX **Gala / Festival:** Association québécoise des critiques de théâtre **Nomination:** Meilleure mise en scène Montréal
- 2015 AUDITIONS OU ME, MYSELF AND I **Prix:** Meilleure interprétation féminine (Dominique Quesnel) **Gala / Festival:** Association québécoise des critiques de théâtre **Nomination:** Meilleure mise en scène
- 2015 MACBETH **Prix:** Prix de la meilleure mise en scène Montréal **Gala / Festival:** Association québécoise des critiques de théâtre **Nomination:** Meilleur spectacle Montréal, Meilleure interprétation féminine (Dominique Quesnel)
- 

## F O R M A T I O N

- 2006 UNIVERSITÉ DE PARIS X-NANTERRE ET UNIVERSITÉ DE FRANKFURT **Programme:** Doctorat: Le temps historique dans l'œuvre de Heiner Müller. Approche méthodologique et analyse dramaturgique
- 2000 UNIVERSITÉ PARIS VII-DENIS DIDEROT **Programme:** Diplôme d'études approfondies (DEA) en Histoire

et sémiologie du texte et de l'image

1988-1998

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE ET DRAMATURGIE EN FRANCE, ALLEMAGNE ET SUISSE

1996

INSTITUT SUPÉRIEUR DES TECHNIQUES DU SPECTACLE, AVIGNON **Programme:** Master class de la mise en scène

1995

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE, SHAUBÜHNE, BERLIN

1987-1990

UNIVERSITÉ DE PROVENCE, AIX-MARSEILLE I **Programme:** Licence et Maîtrise - Arts du Spectacle

1984-1987

UNIVERSITÄT DE MUNICH **Programme:** Baccalauréat en art - Arts du spectacle