



Léonard Giovenazzo

Screenwriter • Actor • Director

Yeux: Noisette / Cheveux: Bruns / Taille: 6'1" / Aptitudes: chant, danse, improvisation, tennis, hockey, basketball

Language Skills :

FR / ANG (léger accent) / ITALIEN (léger accent)

Television

2026

LE RETOUR D'ANNA BRODEUR II

Role: Le serveur Direction: Sébastien Gagné Production: Sphère Média
Broadcast: Crave

2025

LIBRE DÈS MAINTENANT II

Role: Le serveur Direction: Patrice Laliberté Production: Fair-Play Broadcast:
ICI Tou.tv Extra

Web Series

2022

NICHOLE

Role: Le gars Direction: Guenièvre Sandré et Gabriel Savignac Production:
Inséparables Films Broadcast: Télé-Québec

Cinema

| | |
|------|---|
| 2025 | FERRAILLES Format: Court-métrage Role: Paul Direction: François Herquel Production: François Herquel |
| 2025 | LES JUMEAUX Role: Barman Direction: Félix Paquette Production: 8T8 Production |
| 2025 | LES FAUX SAPINS Format: Court-métrage Role: Lutin Lucide Direction: Justine Martin Production: Némésis Film |
| 2024 | AVANT L'AUBE Format: Court-métrage Role: Paul Direction: François Herquel |
| 2020 | LES ESCALIERS SONT EN PAPIER Format: Court-métrage Role: Simon Direction: Antoine Foley-Dupont Production: Déjà vu |
| 2020 | XTERMINATION Format: Court-métrage Role: L'homme Direction: Felipe Arriagada-Nunez |
| 2019 | CAUCHEMORT Format: Court-métrage Role: La main Direction: Felipe Arriagada-Nunez |
| 2018 | LES PLUS GRANDS OISEAUX DU MONDE Comédien et réalisateur Role: Léo Direction: Antoine F.D. et Léonard Giovenazzo Format: Court-métrage |
| 2018 | AUTANT QUE COMME LA FLORIDE Format: Court-métrage Role: Antoine Direction: Antoine Foley-Dupont |

Theatre

| | |
|------|--|
| 2026 | L'ORESTIE Staging: Alice Ronfard Author: Eschyle, adaptation d'Alice Ronfard Theater: Théâtre du Nouveau Monde |
| 2025 | DAGOBERT Role: Dagobert Staging: Emmanuel Frappier Production: Théâtre de la Roulotte |
| 2025 | LE DINDON Role: Pinchard, Gérome Staging: Frédéric Dubois Production: École Nationale de Théâtre du Canada |

| | |
|------|---|
| 2025 | LA BIBLE DU DÉBOULONNEMENT Role: L'homme croyant Staging: Guy Régis Junior Production: École Nationale de Théâtre du Canada |
| 2024 | PHOSPHÈNE Role: Taylor Staging: Jade Barshee Production: École Nationale de Théâtre du Canada |
| 2024 | ROBERTO ZUCCO Staging: Claude Poissant Production: École Nationale de Théâtre du Canada |

Direction

| | |
|------|--|
| 2026 | DE PLEIN FOUET Format: Long-métrage Réalisateur et coscénariste Co-screenwriters: Janie Faucher-Roy Production: Paramètres films |
| 2025 | BARK Format: Court-métrage Coréalisateur avec Steven Lai Production: Kronos Media Productions (USA) |
| 2022 | LA TRILOGIE DES TÊTARDS Format: Court-métrage Réalisateur Production: Laurence Wells (soutenue par le CALQ) |
| 2021 | SEULS LES FAILBLES SERONT PUNIS Format: Court-métrage Réalisateur Production: Concordia University |
| 2018 | LES PLUS GRANDS OISEAUX DU MONDE Coréalisateur et coscénariste avec Antoine Foley-Dupont Format: Court-métrage |

Awards and Nominations

| | |
|------|--|
| 2025 | BARK Gala/Festival: Sélection Dallas International Film Festival, Nashville Film Festival et finaliste au Rhode Island Film Festival |
| 2023 | LA TRILOGIE DES TÊTARDS Award: Deux bourses à la création (Cineground et Location EVS) Gala/Festival: Prends ça court! |

| | |
|-----------|--|
| 2022 | LA TRILOGIE DES TÊTARDS Gala/Festival: Sélection à Cinémania, Court mais trash, Brussels Short Film Festival, Fris Hus Budapest, Brooklyn Film Festival, Festival international du cinéma en Abitibi-Témiscamingue, |
| 2018-2019 | Gala/Festival: Cinéma de la Ville de Québec Nomination: Bourse à la création des Cinéastes de Québec |
| 2018 | LES PLUS GRANDS OISEAUX DU MONDE Award: Meilleur scénario Gala/Festival: Concordia Film Festival |

Education

| | |
|-----------|--|
| 2022-2025 | École nationale de théâtre du Canada Program: Interprétation |
| 2018-2021 | Concordia University Program: BFA Film Production (with distinctions) |