



## Angela Konrad

Stage Director

Language Skills FR / GER /  
: EN

Directrice générale et artistique de l'Usine C depuis 1 septembre 2022.

Fondatrice et directrice artistique de la compagnie LA FABRIK, basée à Montréal, depuis 2011.

De 2000 à 2010, directrice artistique et metteuse en scène de la compagnie théâtrale In Pulverem Reverteris, basée à Marseille.

## Directing

---

2022	<b>YOURCENAR - UNE ÎLE DE PASSIONS</b> <b>Production:</b> Opéra de Montréal, Festival de l'Opéra de Québec, Violons du Roy <b>Co-authors:</b> Hélène Dorion, Marie-Claire Blais / Eric Champagne (compositeur) <b>Theater:</b> Salle Raoul-Jobin (Québec), Salle Pierre-Mercure (Montréal)
2022	<b>VERNON SUBUTEX 1</b> <b>Author:</b> Virginie Despentès <b>Theater:</b> Usine C
2019	<b>FLEUVE</b> <b>Author:</b> Sylvie Drapeau <b>Theater:</b> TNM

2018	<b>PLATONOV, AMOUR, HAINE ET ANGLES MORTS</b> Adaptatrice, scénographe et conceptrice de costumes <b>Author:</b> D'après Tchekhov <b>Theater:</b> Théâtre Prospero
2018	<b>GOLGOTHA PICNIC</b> Adaptatrice et scénographe <b>Author:</b> Rodrigo Garcia <b>Theater:</b> Usine C
2018	<b>LES ROBOTS FONT-ILS L'AMOUR</b> Adaptatrice <b>Co-authors:</b> D'après l'essai de Laurent Alexandre et Jean-Michel Besnier <b>Theater:</b> Usine C
2015, 2017	<b>AUDITIONS OU ME, MYSELF AND I</b> <b>Author:</b> D'après Richard III de Shakespeare <b>Theater:</b> Théâtre de Quat'Sous
2017	<b>LAST NIGHT I DREAMT SOMEBODY LOVED ME</b> Auteure <b>Theater:</b> Usine C
2015, 2016	<b>MACBETH</b> <b>Author:</b> Shakespeare, traduction de Michel Garneau <b>Theater:</b> Usine C
2016	<b>LE ROYAUME DES ANIMAUX</b> <b>Author:</b> Roland Schimmelpfennig <b>Theater:</b> Théâtre de Quat'Sous
2013, 2015	<b>VARIATION POUR UNE DÉCHÉANCE ANNONCÉE</b> <b>Theater:</b> Usine C (2013) <b>Event:</b> Festival TransAmériques (2015)
2015	<b>WEST SIDE STORY (AVEC L'UQAM ET L'ORCHESTRE PHILARMONIQUE DES MUSICIENS DE MONTRÉAL)</b> <b>Co-authors:</b> Arthur Laurents, Stephan Sondheim et Leonard Bernstein <b>Theater:</b> Salle Pierre-Mercure
2013	<b>WHAT BLOODY MAN IS THAT?</b> <b>Author:</b> D'après Macbeth de Shakespeare <b>Theater:</b> Théâtre La Licorne <b>Event:</b> OFFTA
2010	<b>AU JOYEUX TYROL (OPÉRETTE TRASH)</b> <b>Author:</b> D'après L'auberge du cheval blanc de Benatzky et Les enfants des morts d'E. Jelinek <b>Theater:</b> Théâtre des Bernardines, Marseille
2009	<b>MACBETH</b> <b>Author:</b> D'après Heiner Müller et Shakespeare <b>Theater:</b> Théâtre des Bernardines, Marseille, Centre Dramatique National, Marseille et Théâtre de la Criée, Marseille
2007	<b>TRAUMZEIT</b> <b>Author:</b> D'après Paysage sous surveillance de Heiner Müller et Alceste d'Euripide <b>Theater:</b> Théâtre des Bernardines, Marseille, Centre Dramatique National de Marseille et Théâtre de la Criée, Marseille
2007	<b>REQUIEM</b> <b>Author:</b> D'après Chimères de D.G. Gably et Don Juan de Molière <b>Location:</b> Lieu d'art contemporain 3bis F, Aix en Provence
2006	<b>MÜLLERMACHINE</b> <b>Author:</b> D'après Paysage sous surveillance de Heiner Müller <b>Theater:</b> Théâtre des Bernardines, Marseille

2004, 2005	<b>RICHARD III</b> <b>Author:</b> Shakespeare <b>Theater:</b> Centre Dramatique National, Marseille, Théâtre de la Criée, Marseille, Théâtre Antoine Vitez, Aix en Provence, Centre Dramatique National de Nice et Centre Dramatique National de Gennevilliers, Paris
2005	<b>LA MÈRE</b> <b>Author:</b> B. Brecht <b>Theater:</b> Théâtre Antoine Vitez, Aix en Provence et Centre Dramatique National de Gennevilliers, Paris
2004	<b>ROBERT OU CE QU'IL EN RESTE</b> <b>Event:</b> Festival OPENING NIGHTS, Aix/Marseille
2002–2003	<b>TIME IS OUT OF JOIN PART II</b> <b>Theater:</b> Lieu d'art contemporain 3bis F à Aix, Provence et Théâtre Antoine Vitez, Aix en Provence <b>Event:</b> Festival de création contemporaine, Lisbonne et Festival « A LA LIMITE », Fribourg
2002	<b>EROS, KRONOS, THANATOS</b> <b>Author:</b> D'après Macbeth de Shakespeare <b>Theater:</b> Théâtre des Bernardines, Marseille (reprise sous le nom The wood began to move) <b>Event:</b> Festival d'Almeda à Lisbonne
2001	<b>TIME IS OUT OF JOIN PART I</b> <b>Co-authors:</b> À partir de textes de Liliane Giraudon, Shakespeare et Sénèque <b>Theater:</b> Théâtre des Bernardines, Marseille <b>Event:</b> Festival Les Informelles
2000	<b>BAAL</b> <b>Author:</b> À partir de textes de Brecht, Rimbaud et Lautréamont <b>Theater:</b> Théâtre Antoine Vitez, Aix en Provence
1999	<b>TALES AND TEARS</b> <b>Author:</b> D'après Hamlet de Shakespeare <b>Theater:</b> Théâtre Antoine Vitez, Aix en Provence et Théâtre des Bernardines, Marseille
1998	<b>TORQUATO TASSO</b> <b>Author:</b> Goethe <b>Theater:</b> Théâtre Antoine Vitez, Aix en Provence
1996	<b>NOLI ME TANGERE</b> <b>Author:</b> D'après Le pays lointain de Jean-Luc Lagarce <b>Theater:</b> Théâtre Antoine Vitez, Aix en Provence

## Teaching

2012–	Professeure régulière: Théorie et pratique de la mise en scène <b>Location:</b> École supérieure de théâtre, UQAM
2010–2012	Professeur adjointe <b>Location:</b> Département de français et au Département de théâtre de la Faculté des arts, Université d'Ottawa

2000–2010	Maître de conférence et Responsable pédagogique du Master Professionnel « Écritures scéniques et Dramaturgie » <b>Location:</b> Département Arts du spectacle, Université de Provence, Aix-Marseille I
2008	Professeure invitée <b>Location:</b> École supérieure de théâtre, UQAM
1999–2000	Chargée de cours en dramaturgie <b>Location:</b> Département Arts du Spectacle, Université de Provence, Aix-Marseille I

## Others

2015–2018	<b>ARTISTE EN RÉSIDENCE</b> <b>Theater:</b> Usine C
2011–2012	<b>ARTISTE EN RÉSIDENCE</b> <b>Theater:</b> Usine C
2005–2010	<b>ARTISTE ASSOCIÉE – METTEURE EN SCÈNE</b> <b>Theater:</b> Théâtre des Bernardines, Marseille
1990–2000	<b>COMÉDIENNE SOUS LA DIRECTION DE DIVERS METTEURS EN SCÈNE</b> <b>Theater:</b> Théâtre de la Bastille, Paris, Théâtre des Bernadines, Marseille, Théâtre Neumarkt, Zurich, Kampnagel, Hambourg, Kunsten Festival des arts, Bruxelles, World Theatre Festival, Zagreb etc.

## Awards and Nominations

2023	<b>TABLEAU FINAL DE L'AMOUR</b> <b>Gala/Festival:</b> Prix de la critique, AQCT <b>Nomination:</b> Meilleure mise en scène
2022	<b>VERNON SUBUTEX 1</b> <b>Award:</b> Meilleure mise en scène <b>Gala/Festival:</b> Prix de la Critique AQCT, Saison 2021–2022
2019	<b>LE ROYAUME DES ANIMAUX</b> <b>Award:</b> Meilleurs maquillages et costumes (Angelo Barsetti et Linda Brunelle) <b>Gala/Festival:</b> Quadriennal of performance design and space, Prague
2016	<b>LE ROYAUME DES ANIMAUX</b> <b>Gala/Festival:</b> Association québécoise des critiques de théâtre <b>Nomination:</b> Meilleure mise en scène Montréal

2015 **AUDITIONS OU ME, MYSELF AND I**  
**Award:** Meilleure interprétation féminine (Dominique Quesnel) **Gala/Festival:** Association québécoise des critiques de théâtre **Nomination:** Meilleure mise en scène

---

2015 **MACBETH**  
**Award:** Prix de la meilleure mise en scène Montréal **Gala/Festival:** Association québécoise des critiques de théâtre **Nomination:** Meilleur spectacle Montréal, Meilleure interprétation féminine (Dominique Quesnel)

## Education

---

2006 Université de Paris X-Nanterre et Université de Frankfurt **Program:** Doctorat: Le temps historique dans l'œuvre de Heiner Müller. Approche méthodologique et analyse dramaturgique

---

2000 Université Paris VII-Denis Diderot **Program:** Diplôme d'études approfondies (DEA) en Histoire et sémiologie du texte et de l'image

---

1988-1998 Assistanat à la mise en scène et dramaturgie en France, Allemagne et Suisse

---

1996 Institut supérieur des techniques du spectacle, Avignon **Program:** Master class de la mise en scène

---

1995 Assistanat à la mise en scène, Schaubühne, Berlin

---

1987-1990 Université de Provence, Aix-Marseille I **Program:** Licence et Maîtrise - Arts du Spectacle

---

1984-1987 Universität de Munich **Program:** Baccalauréat en art - Arts du spectacle