

JANINE SUTTO

COMÉDIENNE

MEMBRE : UDA

NOTES BIOGRAPHIQUES

Madame Sutto a joué depuis de nombreuses années sur toutes les scènes de théâtre de Montréal et de la province, passant de Molière (**L'avare**, **Le médecin malgré lui**), Pirandello (**Chacun sa vérité**), Shakespeare (**Richard III**), Sheridan (**Les rivaux**) et Montherland (**La reine morte**) aux comédies folles de Feydeau et au boulevard, sans oublier les pièces québécoises : **Bilan** et **Florence** de Marcel Dubé, **L'auberge des morts subites** de Félix Leclerc, **Les belles-sœurs** et **Bonjour, là, bonjour** de Michel Tremblay, **Leda ou le cheval qui rêve** de Maryse Pelletier, **Les mensonges de papa** de Jean-Raymond Marcoux.

Elle fonde en 1942 « L'Équipe » avec Pierre Dagenais et y joue de grands rôles : Tessa, Fanny dans **Marius** et Julie dans **Liliom** de Molnar.

Janine Sutto fait partie des débuts du Théâtre du Nouveau Monde et connaît de grandes joies au Théâtre du Rideau Vert : **Fleur de cactus**, **Croque-monsieur**, **Un otage**, **Dreyfus**, **Les dames du jeudi**, **Apprends-moi Céline**, **Acapulco Madame**, **La veuve enragée**, **La contrebandière** et **Margot la folle**.

Elle passe ses vacances à jouer dans de nombreux théâtres d'été, dont le Théâtre des Marguerites, le Théâtre Saint-Sauveur, Le bateau-théâtre l'Escale et le Théâtre Beaumont Saint-Michel.

En 1978, Janine Sutto signe sa première mise en scène, **Sonnez les matines** de Félix Leclerc au Théâtre du Rideau Vert, et monte deux pièces de son amie Janette Bertrand : **Moi Tarzan, toi Jane** et **Dis-moi le si j'dérange**. En 1988 elle dirige **Faisons un rêve** de Sacha Guitry, puis, en 1999, elle monte **Le système Ribadier** de Feydeau au Théâtre des Variétés.

À la fin 2000, elle tourne sous la direction de Louis Saia dans le film **Les Boys III**, en 2005 elle est de la distribution de **Congorama** de Philippe Falardeau et en 2006 elle participe au long métrage **La Capture** de Carole Laure.

À la télévision, elle a tourné dans de nombreux téléthéâtres, parmi lesquels : **Ces dames de l'estuaire**, **Le bateau pour Lipaia**, **Le journal d'un curé de campagne**, **La dernière demeure de Madame Rose** et **Poussières d'automne**.

NOTES BIOGRAPHIQUES (suite)

On se souviendra d'elle dans certains téléromans : **Les belles histoires des pays d'en haut**, **Joie de vivre**, **Septième nord** et le plus célèbre, **Symphorien**, avec Gilles Latulippe qu'elle retrouvera avec plaisir à Radio-Canada dans la série de Gilles Richer, **Poivre et sel**. Elle a fait également partie de la distribution de **Libre échange** de Christian Fournier, sur les ondes de Télévision Quatre Saisons. Après un arrêt de plusieurs années, elle revient en vedette dans l'émission **Maman chérie**, sur les ondes de Radio-Canada. Elle a aussi joué dans le téléroman **Ent'Cadieux**. Madame Sutto fait partie de l'équipe de **Fun noir** en 2001, 2002 et 2003 en tant que chroniqueuse. En 2002, elle a été de la distribution de la production **Les parfaits** à TVA. Nous l'avons vue dans la télésérie **Le cœur découvert** à Radio-Canada, en 2003.

Au théâtre d'été, on l'a vu dans **Harold et Maude** au Théâtre du Vieux-Terrebonne ainsi qu'au Théâtre Beaumont St-Michel dans **Bonne fête Maman** d'Élizabeth Bourget où elle interprétait le rôle d'Estel.

En 1992, on l'a vu dans la pièce de Simon Fortin **Le pays dans la gorge**, au Théâtre Populaire du Québec, ainsi qu'au Théâtre du Rideau Vert, en 1998.

En 1993, elle reprend le rôle-titre dans **Harold et Maude** pour la tournée québécoise. De plus, madame Sutto fait partie de la distribution de **Bonjour, là, bonjour** de Michel Tremblay, diffusée à Radio-Canada. Au Rideau Vert, elle joua le rôle de la vieille païenne dans la pièce **Yerma**. En 1994, elle était de la distribution de **True West** à la NCT et de **En pièces détachées** au TNM. Elle a aussi fait partie de l'émission **Avec un grand A**, diffusée à Radio-Québec.

Début 1996, elle joue dans une pièce d'Henrik Ibsen, **Hedda Gabler** pour le Théâtre du Nouveau Monde. À l'été 1996, elle a joué dans la pièce de Gratien Gélinas, **Bousille et les justes** présentée au Vieux Théâtre de Terrebonne, puis en tournée québécoise et à Montréal. À l'été 1997, elle joue à Saint-Sauveur dans la pièce **Le vol du bourdon** mise en scène par Claude Maher. À l'été 1999, elle joue de nouveau à Saint-Sauveur dans la pièce **Un coup sur le ciboulot**. En 2000, elle a été de la distribution de la pièce **Les vieux ne courent pas les rues** présentée au Théâtre d'Aujourd'hui. À l'été 2001, elle a joué dans la pièce **Mal de mère** au Théâtre de la Dame Blanche et à l'automne 2001 en tournée québécoise. À l'été 2002, elle a joué dans la pièce **Piège pour un homme seul** de Robert Thomas au Bateau-théâtre l'Escale et fait une tournée en 2003. Entre-temps, elle brille dans la pièce **Savannah Bay** mise en scène par Patricia Nolin et présentée au Rideau Vert. Nous la retrouvons au théâtre à l'automne 2003 dans la pièce **Le ciel est égoïste?** de Pierre-Olivier Scotto et Martine Feldman au Centre Culturel de Joliette et en tournée québécoise. À l'été 2005, elle est de la distribution de la pièce **Un mariage...pas comme les autres** de Tony Calabretta présentée au Théâtre de Rougemont. En 2006, elle joue dans **Tout comme elle** à l'Usine C et dans **Août (un souper à la campagne)** au Théâtre La Licorne. Cette dernière pièce partira en tournée québécoise à l'automne 2007 et sera jouée à Vancouver en janvier 2008. À l'été 2008, elle a joué au Théâtre de Rougemont dans la pièce **Ladies and Gentlemen** et à l'été 2009, elle est de la distribution de la pièce **À quelle heure le punch?** au Théâtre St-Sauveur.

NOTES BIOGRAPHIQUES (suite)

Sa plus récente présence sur scène a été dans la comédie musicale **Belles-Sœurs** d'après la pièce **Les Belles-Sœurs** de Michel Tremblay, dans une mise en scène de René-Richard Cyr à qui on doit aussi les paroles et livret du spectacle et dont la musique originale est de Daniel Bélanger. Ce spectacle a été créé au Théâtre d'Aujourd'hui en avril 2010 et repris au Théâtre de Joliette tout l'été de la même année. Au printemps 2012, une série de représentations au Théâtre du Rond-Point de Paris ainsi qu'une tournée québécoise en 2011, 2012 et 2013.

De 2008 à 2010, elle participe à la série web Chez Jules et y interprète le rôle d'Yvonne.

Sa biographie **Vivre avec le destin**, écrite par Jean-François Lépine vient de paraître aux éditions Libre expression.

HONNEURS

Personnalité ayant marqué la scène montréalaise au cours des 25 dernières années. Honorée lors du Gala Excellence La Presse 1991 diffusé à Radio-Canada.

Le Gouvernement du Canada lui a rendu hommage en la nommant Officier de l'Ordre du Canada en 1986 et elle fut promue Compagnon en 1992.

En 1998 elle a été nommée Chevalier de l'Ordre national du Québec.

En 2000, elle a reçu le prix « Hommage Rideau » et la même année le Gala des prix Gémeaux lui accordait son prix « Hommage » pour l'ensemble de sa carrière.

En 2001, elle a reçu le prix Hommage de la Soirée des Masques, décerné par l'Académie québécoise du théâtre.

En 2008 elle a reçu le prix Gascon-Thomas et le prix « Hommage » de Québecor.

AUTRES ACTIVITÉS

Porte-parole de l'Association de Montréal pour la déficience intellectuelle et marraine d'honneur (Soirée-Théâtre Janine Sutto / Prix Janine Sutto) depuis de nombreuses années.