

# STÉPHANE ROY

## SCÉNOGRAPHE, DIRECTEUR ARTISTIQUE

### EXPÉRIENCE

- 2012-* Consultant pour le Cirque du Soleil sur tous les projets en développement
- 2012-2014* Scénographie – **Kurios**  
M.e.s.: Michel Laprise  
Production : Cirque du Soleil  
(Ouverture avril 2014)
- Depuis 2007* Scénographie – **Zarkana**  
M.e.s. : François Girard  
Production : Cirque du Soleil  
**Radio City Music Hall, New York – Moscou - Madrid**  
**Permanence à Las Vegas depuis 2012**
- 2011-2012* **Museum Nature (Espace pour la vie)**  
Scénographe en résidence (Biodôme de Mt)
- Nov. 2011* Scénographie – **NYC Terracotta Exhibition**  
Discovery Times Square  
TSX Operating Company
- Fév-Juin 2011* Scénographie – **Les guerriers chinois**  
Musée des Beaux-Arts de Montréal
- 2010-2011* Scénographie – **Rouge Cabaret, le monde effroyable et beau d’Otto Dix**  
Musée des Beaux-Arts de Montréal
- 2006-2007* Scénographie – **Kooza**  
M.e.s. : David Shiner  
Production : Cirque du Soleil

## EXPÉRIENCE (suite)

- 2006** Scénographie - **La Mouette**  
M.e.s. : Yves Desgagnés  
Théâtre du Nouveau Monde
- Scénographie - **Oncle Vania**  
M.e.s. : Yves Desgagnés  
Compagnie Jean Duceppe
- 2005-2006** Direction artistique et scénographie -  
**National Aboriginal Achievement Awards**  
Production : National Aboriginal Achievement Foundation
- 2004-2005** Scénographie - **Reflections project**  
Production : Perceptions Entertainment
- Juillet 2003** Scénographie - **Zumanity**  
M.e.s. : René Richard Cyr et Dominic Champagne  
Production : Cirque du Soleil
- Nov. 2002** Scénographie - **Amelia**  
Chorégraphe : Édouard Lock  
Production : Opéra National de Paris
- Avril 2002** Scénographie - **Varekai**  
M.e.s. : Dominic Champagne  
Production : Cirque du Soleil
- Janv. 2000** Scénographie - **L'odyssée** d'après *Homère*, adaptation *Alexis Martin et Dominic Champagne*  
M.e.s. : Dominic Champagne  
Production : Théâtre il va sans dire et Théâtre du Nouveau Monde
- Sept. 1999** *Display* - **Lincoln's**  
Production : T.B.Y. / Y8R / Cirque du Soleil
- Avril 1999** Scénographie - **Dralion**  
M.e.s. : Guy Caron  
Production : Cirque du Soleil

## EXPÉRIENCE (suite)

- Fév. 1999* Scénographie - **Le roi se meurt** d' *Eugène Ionesco*  
M.e.s. : René-Daniel Dubois  
Production : Espace GO
- Janv. 1999* Scénographie - **Roméo et Juliette** de *William Shakespeare*  
Traduction : Normand Charette  
M.e.s. : Martine Beaulne  
Production : Théâtre du Nouveau Monde
- Oct. 1998* Scénographie - **Exaucé/Salt** / Tour 1998-1999-2000  
Chorégraphie : Édouard Lock  
Coproduction : Tokyo Oct. 1998 / CNA Paris, Berlin
- Mai 1998* Scénographie - **Les oiseaux** de *M. Allen*  
M.e.s. : Lise Roy  
Production : Espace Libre
- Avril 1998* Scénographie - **Le chant du Dire-Dire** de *Daniel Danis*  
M.e.s. : René Richard Cyr  
Production : Espace GO
- Fév. 1998* Scénographie - **Mathieu trop court** de *J.R. Gaudreault*  
M.e.s. : Jacinthe Potvin  
Production : Coup de théâtre / Centre National des Arts
- Janv. 1998* Scénographie - **Le misanthrope** de *Molière*  
M.e.s. : René Richard Cyr  
Production : Théâtre du Nouveau Monde
- Nov. 1997* Scénographie - **Combats de Nègres et de chiens** de *B.M. Koltès*  
M.e.s. : Brigitte Haentjens  
Production : Théâtre du Nouveau Monde
- Sept.-oct.  
1997* Direction artistique - **C't'à ton tour**, *Laura Cadieux*  
Réalisation : Denise Filiatrault  
Production : Cinémaginaire

## EXPÉRIENCE (suite)

- Mars-avril  
1997* Direction artistique - **Kayla**  
Réalisation : Nicholas Kendall  
Production : Cinéaction
- Janv. 1997* Scénographie - **Les guerriers** de *Michel Garneau*  
M.e.s. : René-Daniel Dubois  
Production : Espace GO
- Mai-juin  
1996* Direction artistique - **Le siège de l'âme**  
Réalisation : Olivier Asselin  
Production : Cinémaginaire
- Mai 1996* Scénographie - **Céline Dion/World Tour 1996-1997**  
Production : D.K. Donald
- Mars 1996* Scénographie - **Les âmes mortes**  
M.e.s. : Gilles Maheu  
Production : Carbone 14
- Fév. 1996* Direction artistique - **Aero**  
Réalisation : Karim Wared  
Production : Fabrique d'Image
- Janv. 1996* Direction artistique - **Unipneu**  
Réalisation : Stéphane Morel  
Production : M. Barnabé
- Sept. 1995* Direction artistique - **Restaurants Nickel's**  
Réalisation : Stéphane Morel  
Production : Fabrique d'Image
- Juin 1995* Direction artistique - **Le café des aveugles**  
M.e.s. : Gilles Maheu  
Réalisation : Mario Rouleau  
Production : Pixart - Carbone 14

## EXPÉRIENCE (suite)

- Avril 1995* Scénographie - **2**, La La La Human Steps  
Chorégraphie : Édouard Lock  
Production : Théâtre de la Ville, Paris
- Scénographie - **Introdanse**, Arhem (Pays-Bas)  
Chorégraphie : Ginette Laurin  
Production : Théâtre National Arhem
- Fév. 1995* Scénographie - **Soudain l'été dernier** de *Tennessee Williams*  
M.e.s. : René Richard Cyr  
Production : La Compagnie Jean Duceppe
- Direction artistique - **Wawanesa**  
Réalisation : Michel Beaudet  
Production : Mac 2+
- Janv. 1995* Scénographie - **Inventaire** de *P. Minyana*  
M.e.s. : Louise Laprade  
Production : Espace GO
- 1995* Direction artistique - **Vachon CKMF**  
Réalisation : Michel Beaudet  
Production : Mac 2+
- Oct. 1994* Scénographie - **Georges Dandin** de *Molière*  
M.e.s. : Marcel Delval  
Production : Théâtre du Nouveau Monde
- Oct. 1994* Direction artistique - **Le songe du collectionneur de gamme**  
Réalisation : Bernar Hébert  
Production : Canada-Mexique, Cine Qua Non Films
- Août 1994* Direction artistique - **Angelica**  
Réalisation : James Galway  
Production : L'Écran perlé
- Scénographie - Salles des nouvelles  
La Société Radio-Canada : RDI à Québec

## EXPÉRIENCE (suite)

- Août 1994* Direction artistique - **Cantel Rousseau #1**  
Réalisation : Karim Wared  
Production : Fabrique d'Image
- Avril 1994* Scénographie - **Tête d'or** de *Paul Claudel*  
M.e.s. : René Gagnon  
Production : Espace GO
- Janv. 1994* Scénographie - **Les bas-fonds** de *Gorki*  
M.e.s. : Yves Desgagnés  
Production : Théâtre du Nouveau Monde
- Oct. 1993* Scénographie - **Ivanov** d'*Anton Tchekhov*  
M.e.s. : Yves Desgagnés  
Production : La Compagnie Jean Duceppe
- Sept. 1993* Direction artistique - **Le petit musée de Vélasquez**  
Réalisation : Bernar Hébert  
Production : Cine Qua Non Films
- Scénographie - **Quelle histoire**  
Télévision Quatre Saisons  
Production : PGC Communications
- Juin 1993* Scénographie - **Le dindon** de *Feydeau*  
M.e.s. : Luc Durand

## EXPÉRIENCE (suite)

- Mars 1993* Scénographie - **Caligula**  
M.e.s. : Brigitte Haentjens  
Production : Nouvelle Compagnie Théâtrale
- Mars 1993* Scénographie - **Le petit bois** de *E. Durif*  
M.e.s. : René Gagnon  
Production : Espace GO
- Janv. 1993* Scénographie - **Celle-là** de *Daniel Danis*  
M.e.s. : Louise Laprade  
Production : Espace GO
- Nov. 1992* Scénographie - **Le prince travesti** de *Marivaux*  
M.e.s. : Claude Poissant  
Production : Théâtre du Nouveau Monde
- Oct. 1992* Scénographie - **Antigone** de *Sophocle*  
M.e.s. : Louise Laprade  
Production : Nouvelle Compagnie Théâtrale
- Sept. 1992* Scénographie - **Mensonges** de *P. Wheeler*  
M.e.s. : Sophie Clément  
Production : Théâtre de Quat'Sous
- Sept. 1992* Scénographie - **La chambre blanche**  
Chorégraphie : Ginette Laurin  
Production : O Vertigo Danse, Salle Maisonneuve, Place-des-Arts
- Sept. 1992* Réaménagement scénographique du Théâtre du Café de la Place –  
Place-des-Arts
- Mars 1992* Scénographie - **L'examen de passage** de *I. Horovitz*  
M.e.s. : René Richard Cyr  
Production : La Compagnie Jean Duceppe
- Scénographie - **Provincetown Playhouse** de *Normand Chaurette*  
M.e.s. : Alice Ronfard  
Production : Espace Go

## EXPÉRIENCE (suite)

- Janv. 1992* Scénographie - **En attendant Godot** de *Beckett*  
M.e.s. : André Brassard  
Production : Théâtre du Nouveau Monde
- Nov. 1991* Scénographie et costumes - **Anne est morte** de *René-Daniel Dubois*  
M.e.s. : Jean-Marie Lelièvre  
Café de la Place, Place des Arts
- Sept. 1991* Scénographie - **Inventaire** de *P. Minyana*  
M.e.s. : Louise Laprade  
Production : Espace Go
- Mai 1991* Scénographie - **Peau, chair et os** d'après Alceste d'Euripide  
M.e.s. et adaptation : Gilles Maheu  
Production : Carbone 14 à l'Espace Libre
- Avril 1991* Scénographie - **Train d'Enfer**  
Chorégraphie : Ginette Laurin  
Production : O Vertigo Danse, Salle Maisonneuve, Place des Arts
- Mars 1991* Scénographie - **Henri IV** de *L. Pirandello*  
M.e.s. : Alice Ronfard  
Production : Nouvelle Compagnie Théâtrale
- Janv. 1991* Scénographie - **Dans la solitude des champs de coton** de *B.M. Koltès*  
M.e.s. : Alice Ronfard  
Production : Espace GO
- Oct. 1990* Scénographie - **Oh! les beaux jours** de *Samuel Beckett*  
M.e.s. : Brigitte Haentjens  
Production : Espace GO
- Sept. 1990* Scénographie - **Et Laura ne répondait rien** de *René-Daniel Dubois*  
M.e.s. : Martin Faucher  
Production : Théâtre de Quat'Sous



## EXPÉRIENCE (suite)

- Sept. 1990* Scénographie - **Émilie ne sera jamais plus cueillie par l'anémone** de *Michel Garneau*  
M.e.s. : Françoise Faucher  
Production : Espace GO
- Mars 1990* Scénographie - **Le réverbère** de *Paula De Vasconcelos*  
M.e.s. : Paula De Vasconcelos  
Salle Fred-Barry
- Fév. 1990* Scénographie - **Billy Strauss** de *Lise Vaillancourt*  
M.e.s. : Alice Ronfard  
Production : Espace Go
- Janv. 1990* Scénographie - **Valentine**  
M.e.s. : Jean Besré  
Théâtre du Rideau Vert
- Janv. 1990* Scénographie et costumes - **Futur antérieur** de *A. Jean*  
M.e.s. : Claude Poissant  
Ottawa
- Scénographie - **Chagall**  
Production : O Vertigo Danse, Musée des Beaux-Arts de Montréal  
Salle Marie-Gérin Lajoie, UQAM
- Oct. 1988* Scénographie - **Pirandella** de *J. Fontaine*  
M.e.s. : Patricia Nolin  
Production : Espace Go

## FORMATION

- 1984-1988* École nationale de théâtre du Canada - Section décor

# GOOdWiN

## PRIX

- 1996* Prix collectif : Masque de la meilleure production **Les âmes mortes**, Carbone 14
- 1994* Gémeaux de la meilleure direction artistique, toutes catégories pour la Production **Le petit musée de Vélasquez**
- 1992* Grand prix du Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal pour la Production **La chambre blanche**
- 1992* Prix de la meilleure scénographie décerné par l'Association québécoise des critiques de théâtre pour la production **Provincetown Playhouse**
- 1989* Prix de la révélation de l'année toutes catégories décerné par l'Association québécoise des critiques de théâtre pour les productions **Billy Strauss** et **Le réverbère**