

LÉA POOL

RÉALISATRICE ET SCÉNARISTE

MEMBRE : ARRQ, DGC, SARTEC, WGC

Née le 8 septembre 1950 à Genève en Suisse, Léa Pool émigre au Québec en 1975.

En 1978, elle obtient un baccalauréat spécialisé en communications à l'Université du Québec à Montréal. Depuis, elle a réalisé de nombreux documentaires, films de court et long métrage, ainsi que des émissions de télévision.

Depuis le début de sa carrière, Léa Pool poursuit une démarche cinématographique originale. En 1978, elle coréalise et monte *Laurent Lamerre, portier* puis elle scénarise, réalise et produit *Strass Café*, un moyen métrage en 16mm, primé dans quatre festivals, dont celui de Sceaux en France en 1981.

De 1980 à 1983, elle réalise pour Radio-Québec dix émissions de la série *Planète* sur les minorités culturelles puis, l'année suivante, *Eva en transit*, émission sur la chanteuse française Éva.

De 1978 à 1983, elle donne des cours sur le cinéma et la vidéo à l'Université du Québec à Montréal.

En 1984, elle scénarise et réalise son premier long métrage de fiction, *La Femme de l'hôtel*, qui est accueilli avec enthousiasme par la critique et le public. Il remporte sept prix dont le Prix de la presse internationale au Festival des films du monde, le Prix de la meilleure actrice, pour Louise Marleau, au gala des Génies de Toronto et au Festival international du film de Chicago et le Prix du public pour la fiction au Festival des films de femmes de Créteil en France. Puis elle scénarise et réalise *Anne Trister* en 1986, dernier volet du triptyque sur la difficile quête de l'identité féminine, un film invité à une quinzaine de festivals internationaux, dont le Festival de Berlin (compétition officielle), se méritant notamment le Prix du public au Festival des films de femmes de Créteil (France), le Prix de la critique au Festival de Troia au Portugal et le Prix Génie de la meilleure photographie à Toronto.

À corps perdu en 1988, l'adaptation du roman *Kurwenal* de Yves Navarre, vient confirmer la place importante qu'occupe Léa Pool dans la cinématographie québécoise et canadienne. Il reçoit le Premier prix de la revue Première au Festival de francophonie de Namur et le Prix de l'excellence de l'Atlantic film Festival de Halifax; il est également sélectionné en compétition officielle au Festival de Venise, au Festival des films du monde et au Festival international du film de Chicago en 1988. En 1990, Léa Pool tourne son premier long métrage documentaire, *Hotel Chronicles*, dans le cadre de la série «Parler d'Amérique» de l'Office national du film. Il se mérite la Plaque d'or, catégorie documentaire, au 26^e Festival international du film de Chicago et participe à de nombreux festivals internationaux.

En 1991, elle réalise son quatrième long métrage de fiction, *La demoiselle sauvage*, coscénarisé avec Michel Langlois et Laurent Gagliardi, d'après la nouvelle de Corinna Bille. Le film est présenté en compétition officielle lors du Festival des films du monde de Montréal où il remporte le Prix Super Écran du meilleur long métrage canadien et le Prix de la meilleure contribution artistique (photographie); il obtient également le Prix de la meilleure réalisation au Festival du cinéma francophone à St-Martin (Antilles).

En 1992, elle signe *Rispondetemi*, un segment du film *Montréal vu par...* un collectif regroupant les cinéastes Patricia Rozema, Denys Arcand, Michel Brault, Atom Egoyan et Jacques Leduc. En 1992-1993, elle scénarise et réalise son cinquième long métrage de fiction *Mouvements du désir*, qui est mis en nomination dans huit catégories au Génie Award dont les catégories de la meilleure réalisation et la meilleure scénarisation et qui est présenté au Sundance film Festival au Utah.

En octobre 1994, le Festival de Blois (France) présente une rétrospective de son œuvre cinématographique et le ministère de la Culture de France lui décerne le titre de chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres de France.

En 1994-1995, elle réalise deux documentaires d'une heure pour la télévision dans le cadre d'une série de six émissions bilingues intitulée *Femmes : Une histoire inédite*, portant sur l'émancipation des femmes, basées sur les scénarios qu'elle coscénarise avec Rina Fraticelli et commentées par Susan Sarandon. En 1996, elle réalise un court métrage intitulé *Lettre à ma fille*, pour le Musée de la civilisation (Québec). En 1997-1998, elle coscénarise et réalise un documentaire sur la vie et l'œuvre d'une des plus grandes auteures canadiennes, **Gabrielle Roy**.

En 1998-1999, elle scénarise et réalise son sixième long métrage intitulé *Emporte-moi*, une œuvre qui connaît dès sa sortie un grand succès, tant critique que populaire. Ce long métrage fiction est sélectionné pour l'ouverture des Rendez-vous du cinéma québécois et remporte le Prix Spécial du Jury œcuménique en compétition officielle au 49^e Festival International de Berlin.

Depuis 1989, elle reçoit plusieurs hommages à travers le monde. La qualité de son travail est soulignée en Suisse, en France, au Japon (à Tokyo), en Belgique, en Suède, en Italie, au Canada (à Toronto) et aux États-Unis, à Denver, Berkeley, Princeton, Chicago, Boston, New York (au musée d'Art Moderne) et à Seattle, entre autres.

En 1993, elle reçoit le Prix d'excellence Emergence de l'Université du Québec à Montréal.

En 2000, elle réalise le long métrage *Lost and Delirious*, mettant en vedette Piper Perabo, Jessica Paré, Mischa Barton et Graham Greene, une coproduction Québec-Ontario, écrit par Judith Thompson et basé sur le roman *The Wives of Bath* de Susan Swan.

GOODWIN

En 2002, elle réalise le long métrage *The Blue Butterfly*, mettant en vedette William Hurt et Pascale Bussière, une coproduction Québec-Angleterre, écrit par Peter McCormack et basé sur la vie de George Brossard.

En 2006, elle reçoit trois prix pour l'ensemble de son oeuvre. D'abord le Prix Reconnaissance de l'université du Québec à Montréal, puis le Prix des Femmes de mérite de la Fondation Y des femmes et enfin le prix Albert-Tessier, soit la plus haute distinction décernée chaque année par le gouvernement du Québec en reconnaissance de son talent exceptionnel et de son apport remarquable dans le domaine cinématographique.

En 2007, elle scénarise et réalise un des documentaires de la série Hidden Lives produit par la CBC (Canadian Broadcasting Company) visant à faire découvrir la vie insoupçonnée d'individus de son quartier. Elle réalise également le long métrage de fiction *Maman est chez le coiffeur*, scénarisé par Isabelle Hébert puis, en 2008-2009, elle coscénarise et réalise *La dernière fugue*, adapté du roman « *Une belle mort* » de Gil Courtemanche, une coproduction Québec/Luxembourg. De 2009 à 2011, elle scénarise et réalise *Pink Ribbons Inc.*, un long-métrage documentaire pour l'ONF. En 2014, elle réalise et co-scénarise avec Marie Vien, le long-métrage *La passion d'Augustine*.

L'année 2016 sera marquée par la réalisation d'un documentaire long-métrage intitulé *En attendant maman* dont le tournage a débuté en 2015 sur plusieurs continents et par la réalisation du long-métrage *Et au pire on se mariera* d'après le roman éponyme de Sophie Bienvenu avec laquelle elle co-signe le scénario. Ce film est une co-production Canada/Suisse.

Tout au long de sa carrière, elle a participé en tant que membre du jury aux festivals internationaux de Chicago, Locarno (Suisse) et Taormina (Italie). De plus, elle a récolté à 3 reprises le prix Jutra pour le film s'étant le plus illustré hors Québec avec *Emporte-moi*, *Lost and Delirious* et *Maman est chez le coiffeur*.

Parrallèlement à son impressionnante carrière de cinéaste, elle partage ses connaissances tant comme chargé de cours en scénarisation et en réalisation à l'Université du Québec à Montréal, de 1982 à ce jour et à l'Institut national de l'image et du son (INIS), de 1998 à 2009, que comme formatrice dans le cadre d'ateliers intensifs de jeu d'acteurs devant la caméra pour l'Union des Artistes (UDA), de 2004 à ce jour et de préparation aux auditions. De plus, en 2000, elle a donné une formation au Centre des Arts de Banff, intitulée « Woman in a director's chair ». En 2013, elle a reçu le titre de membre de l'Ordre du Canada.

FORMATION

- 1970 Baccalauréat en éducation
École Normale (Suisse)
Lausanne
- 1978 Baccalauréat spécialisé en communications, profil cinéma
Université du Québec à Montréal (UQUAM)
Montréal, Québec

LISTE DES PRIX ET PARTICIPATIONS À DIVERS FESTIVALS

LA FEMME DE L'HÔTEL – A WOMAN IN TRANSIT (1984)

- Le Prix de la presse internationale, Festival des films du monde, Montréal, 1984
- Le Prix d'excellence du cinéma canadien, Festival of Festivals, Toronto, 1984
- Le Prix du public, Festival des films de femmes de Créteil, Paris, 1985
- Le Prix de la critique, Québec, 1985
- Le prix Génie, meilleure chanson originale, Toronto, 1985
- Le prix Génie, meilleure actrice principale (Louise Marleau), Toronto, 1985
- Nomination à titre de meilleur film de la francophonie (excluant la France) Paris, 1985
- Le Prix de la meilleure actrice féminine (Louise Marleau), Festival int. du film de Chicago, 1984
- Sélection canadienne pour le Forum du jeune cinéma, Festival de Berlin, Berlin, 1985

ANNE TRISTER (1986)

- Compétition officielle, Festival international de Berlin, Berlin 1986
- Prix Génie, meilleure photographie, Toronto, 1986
- Prix Génie, meilleure chanson de film, Toronto, 1986
- Tribute in Recognition of Outstanding Achievement in the Art of film, Festival de Denver, É.-U., 1986
- Prix du public, Festival des films de femmes de Créteil, Paris, 1986
- Prix de la critique, Festival de Troia, Portugal, 1986

Participation aux festivals suivants:

- Festival d'Edimbourg, avril 1986
- Festival de Melbourne, juin 1986
- Festival de Sydney, juin 1986
- Festival de Jérusalem, juin 1986 (sur invitation)
- Festival de Tokyo, juin 1986
- Festival de Los Angeles (Semaine du cinéma québécois), avril 1986
- Festival de Bruxelles (Semaine du cinéma canadien), octobre 1986
- Festival de Salso Maggiore (Italie), 1986
- Forum culturel Budapest (représentant le Canada), octobre 1986
- Festival de Cuba, 1986

LISTE DES PRIX ET PARTICIPATIONS À DIVERS FESTIVALS (suite)

À CORPS PERDU - *STRAIGHT FOR THE HEART*(1988)

- Compétition officielle, Festival de Venise, Venise, septembre 1988
- Sélection officielle (hors compétition), Festival des films du monde, Montréal, septembre 1988
- Compétition officielle, Festival international du film de Chicago, Chicago, octobre 1988
- Prix de l'excellence, Atlantic film Festival, Halifax, octobre 1988
- Premier prix de la revue Première, Festival internat. du film francophone, Namur, septembre 1988
- Compétition officielle, 13th Cleveland international film Festival, États-Unis, Cleveland, avril 1989
- Compétition officielle, XIE Festival international des films de femmes, France, Créteil, 1989
- Compétition officielle, 18e Festival international de cinéma, Portugal, Figueira de Foz, 1989
- Compétition officielle, 2e Festival du cinéma francophone, Martinique, Fort-de-France, nov.1988
- Compétition officielle, 16e Festival internat. cinématographique de Flandre, Belgique, Gand, 1989
- Compétition officielle, 8th international Istanbul Filmdays, Turquie, Istanbul, avril 1989
- Compétition officielle, 5th Annual woman in film Festival, États-Unis, Los Angeles, 1989
- Prix de l'Association Québec des critiques, Canada, Montréal, janvier 1989
- Prix de la Sogic, Canada, Montréal, 1989
- 4th Gay film Festival, Italie, Turin, 1989
- Compétition officielle, 8th international film festival, Suède, Uppsala, 1989
- XIV Mostra international cinema, Italie, Venise 1988

Participation aux festivals suivants:

- Les cinémas du Canada, France, Beaubourg, février-juin 1993
- 1st Gay & Lesbian film Festival, décembre 1990
- 1er Festival du cinéma québécois en France, Blois, octobre 1991
- Festival de Nantes à Bouguenais, France, janvier 1992
- Festival de Nantes à Clisson, France, février 1992
- 5th Gay & Lesbian film Festival, Danemark, Copenhague, octobre-novembre 1990
- Insight 89 - Women's film video Festival, Canada, Edmonton, 1989
- Glasgow Festival, Écosse, Glasgow, mai 1989
- 13th Hong Kong international film Festival, Hong Kong, 1989
- 13th Houston international film Festival, États-Unis, Houston, avril 1991
- 6th Jerusalem film Festival, Israël, Jérusalem, 1989
- 6th Piccadilly film and video Festival, Angleterre, Londres, 1989

LISTE DES PRIX ET PARTICIPATIONS À DIVERS FESTIVALS (suite)

À CORPS PERDU - *STRAIGHT FOR THE HEART*(1988) (suite)

Participation aux festivals suivants (suite):

- 7th International Gay & Lesbian film Festival, États-Unis, Los Angeles, juillet 1989
- Academy of Canadian cinema special screening, États-Unis, Los Angeles, mars 1989
- 9e «International film Di Venezia a Milano», Italie, Milan, septembre, 1988
- Festival de Nantes à la Montagne, France, Montagne, janvier 1992
- 7e Rendez-vous du cinéma québécois, Canada, Montréal 1989
- Filmex 89, Canada, Montréal, mars-avril 1989
- 3e Festival international cinématographique de Wallonie, Belgique, Namur, 1988
- 10e Festival de films de femmes, France, Nantes, mars 1991
- 11e Festival Ciné-Femmes, France, Nantes, février 1992
- 12th international film Festival of India, Inde, New Delhi, janvier 1989
- The New Festival, États-Unis, New York, juin 1990
- 10th Independant Feature festival Project, États-Unis, New York, 1988
- 3e Festival international du film de Québec, Canada, Québec, 1988
- 5e Festival international de cinéma, TV et vidéo, Brésil, Rio de Janeiro, 1988
- 7e Festival du cinéma international en Abitibi, Canada, Rouyn-Noranda, 1988
- 6th Festival on Screen 90 - Women in Films, janvier 1990
- San Francisco international Gay & Lesbian film Festival, juin 1990
- Festival of New Quebec Films, États-Unis, Santa Monica, novembre 1988
- 3rd international film by Women Directors, octobre-novembre 1988
- Canadian season in Stockholm, Suède, Stockholm, mars 1989
- 13th Festival of Festivals, Canada, Toronto, 1988
- Out on Screen Festival, Canada, Vancouver, août 1990

LISTE DES PRIX ET PARTICIPATIONS À DIVERS FESTIVALS (suite)

HOTEL CHRONICLES (1989)

- Plaque d'or, catégorie documentaire, 26^e Festival international du film, Chicago, octobre 1990

Participation aux festivals suivants :

- Festival of Festivals, Toronto, septembre 1990
- Festival international du film par Women Directors, Seattle, É.-U., octobre 1990
- 22^e Festival international du film documentaire, Nyon, Suisse, octobre 1990
- Festival international du nouveau cinéma et de la vidéo, Montréal, octobre 1990
- Festival du cinéma québécois, Winnipeg, octobre 1990
- Festival international du film, Valladolid, Espagne, octobre 1990,
- 34th film Festival, Londres, Angleterre, novembre 1990
- Annual film Festival, Olympia, É.-U., novembre 1990
- Rencontres internationales du cinéma «amascultura», Odevelas, Portugal, nov.-déc. 1990
- Festival internat. de cinéma documentaire et de court métrage, Bilbao, Espagne, nov.-déc. 1990
- Rencontres cinématographiques l'Errance, Manosque, France, janvier 1991
- 14th International Film Festival, Portland, É.-U., février-mars 1991
- Cinéma du réel - Festival internat. de films ethnographiques et sociologiques, Paris, mars 1991
- Canadian film Celebration, Calgary, mars 1991
- USA film Festival and Kid film Festival, Dallas, avril 1991
- Silence elles tourment - 7^e Festival de films et vidéos de femmes, Montréal, juin 1991
- International Documentary film Festival, Yamagat, Japon, octobre 1991
- International Festival of film directed by women, Madrid, Espagne, novembre 1991
- Festival de films de femmes, Nantes, France, février 1992
- Semaine du cinéma québécois, Bordeaux, France, février 1992
- 10^e Festival cinématographique international, Montevideo, Uruguay, avril 1992

LISTE DES PRIX ET PARTICIPATIONS À DIVERS FESTIVALS (suite)

LA DEMOISELLE SAUVAGE - THE SAVAGE WOMAN (1991)

- Compétition officielle, Festival des films du monde, Montréal, 1991
- Sélection officielle, Festival of Festivals, Toronto, septembre 1991
- Compétition officielle, Festival internat. du film francophone Namur, Belgique, sept.-oct. 1991
- Compétition officielle, Rencontres cinématographiques de Cannes, décembre 1991
- Prix de la meilleure contribution artistique (photographie), Festival des films du monde Montréal, 1991
- Prix Super Écran : meilleur long métrage canadien, Festival des films du monde, Montréal, 1991
- Prix Génie 1991, Meilleure musique original (Jean Corriveau)
- Prix de la meilleure réalisation, Festival du cinéma francophone, St-Martin, Antilles, décembre 1991

MOUVEMENTS DU DÉSIR - DESIRE IN MOTION (1993)

- Prime à la qualité de l'Office fédéral de la culture, Suisse, 1994

Participation aux festivals suivants:

- Sundance film Festival, Park City (Utah), janvier 1995
- Festival international du film francophone, Namur, Belgique, 1994
- Festival de Bloie, France, 1994
- Mill Valley film Festival, Californie, 1994
- Festival de Vancouver, Vancouver, C.B., 1994

FEMMES: UNE HISTOIRE INÉDITE - WOMEN: A TRUE STORY (1995)

- Chris Award, 1^{er} prix cat. Enjeux sociaux, 45^e Festival internat. du film et de la vidéo de Columbus, (Ohio)
- Worldmedal, Festival de New York
- Nomination aux prix Gemini pour Best Documentary Series
- Nomination aux Banff Rockie Awards dans la catégorie History & Biography Programs

LISTE DES PRIX ET PARTICIPATIONS À DIVERS FESTIVALS (suite)

GABRIELLE ROY (1998)

- Prix Rockie pour « Meilleure émission historique et biographique » au Fest. de Télévision de Banff (Canada), 1998
- Prix Téléfilm Canada pour « Meilleure production télévisuelle canadienne en langue française » au Festival de la Télévision de Banff (Canada), 1998
- Prix Gémeaux dans la catégorie « Meilleur documentaire ou documentaire d'auteur »
- Finaliste pour le prix Gémeaux « Meilleure direction photographique : toutes catégories, film »
- Finaliste pour le prix Gémeaux « Meilleur son d'ensemble : toutes catégories, variétés, humour, arts de la scène ou documentaires des arts »

EMPORTE-MOI - SET ME FREE (1999)

- Ouverture des Rendez-vous du cinéma québécois, édition 1999
- Récipiendaire du Prix spécial du Jury œcuménique – 49^e Festival international de Berlin, 1999
- Gryphon d'Argent pour le meilleur film – 29^e Festival du film de Giffoni, 1999
- Prix spécial du Jury – Festival international du film de Toronto, 1999
- Bayard d'Or pour la meilleure actrice – Festival internat. du film francophone de Namur, Belgique, 1999
- Hugo d'Argent pour le meilleur scénario – Festival international du film de Chicago, 1999
- Prix Jeunesse – 44^e Festival international du film de Valladolid, 1999
- Prix du meilleur film Canadien par l'Association des critiques de films de Toronto, 1999
- Prix du meilleur long métrage- Les Prix du cinéma Suisse, 2000
- Prime de qualité de l'Office fédéral de la culture (OFC), Suisse, 2000
- 4 prix Jutra, 2000
- Mention spéciale – 6th Sarajevo Film Festival, 2000

Participation aux festivals suivants:

- 49^e Festival international du film de Berlin (Allemagne) – février 1999
- Festival international de films de femmes (Créteil, France) – mars 1999
- Festival international de films de femmes (Londres, Angleterre) – avril 1999
- Forum de Cannes (France) – 12 au 23 mai 1999
- Seattle International Film Festival (É.-U.) – 13 mai au 6 juin 1999

LISTE DES PRIX ET PARTICIPATIONS À DIVERS FESTIVALS (suite)

EMPORTE-MOI - SET ME FREE(1999) (suite)

Participation aux festivals suivants (suite):

- Sydney Film Festival (Australie) – 11 au 25 juin 1999
- San Francisco Lesbian & Gay Film Festival (É.-U.) – 17 au 27 juin 1999
- Ciné Découvertes / Prix de l'âge d'or (Bruxelles, Belgique) – 1^{er} au 20 juillet 1999
- Jerusalem Film Festival (Israël) – 8 au 17 juillet 1999
- Giffoni Film Festival (Italie) – 18 au 24 juillet 1999
- Sao Paulo Jewish Film Festival (Brésil) – 3 au 8 août 1999
- Toronto International Film Festival (Canada) – 9 au 18 septembre 1999
- Festival du cinéma francophone en Acadie (Moncton, Canada) – 10 au 16 sept. 1999
- Making Scenes (Ottawa, Canada) – 16 au 25 septembre 1999
- Atlantic Film Festival (Halifax, Canada) – 17 au 25 septembre 1999
- Carrousel international du film de Rimouski (Canada) – 19 au 26 septembre 1999
- Cinefest Sudbury (Canada) – 21 au 26 septembre 1999
- New York Film Festival (É.-U.) – 24 septembre au 10 octobre 1999
- Festival int. du film francophone de Namur (Belgique) – 24 sept. au 2 oct. 1999
- Vancouver International Film Festival (Canada) – 24 sept. au 10 oct. 1999
- Chicago International Film Festival (É.-U.) – 6 au 21 octobre 1999
- Afi Los Angeles International Film Festival (É.-U.) – 21 au 29 octobre 1999
- Semana International de Cine De Valladolid (Espagne) – 22 au 30 octobre 1999
- Shanghai International Film Festival (Chine) – 22 au 31 octobre 1999
- London Film Festival (Royaume-Uni) – 3 au 18 novembre 1999
- Thessaloniki International Film Festival (Grèce) – 12 au 21 novembre 1999
- Cinemental (Winnipeg, Canada) – 16 au 21 novembre 1999
- Int. Film Festival Bratislava (Slovaquie) – 30 novembre au 8 décembre 1999
- Washington Jewish Film Festival (É.-U.) – 2 au 12 décembre 1999
- Palm Springs International Film Festival (É.-U.) – 13 au 24 janvier 2000
- Porto Rico International Film Festival (É.-U.) – 26 janvier au 5 février 2000
- International Lesbian Film Festival (Bologne, Italie) – 24 au 27 février 2000
- Journée Internationale de la Francophonie (Rome, Italie)

LISTE DES PRIX ET PARTICIPATIONS À DIVERS FESTIVALS (suite)

EMPORTE-MOI - SET ME FREE(1999) (suite)

Participation aux festivals suivants (suite):

- Singapore International Film Festival (Malaisie) – 31 mars au 15 avril 2000
- Journée Internationale de la Francophonie (Barcelone, Espagne)
- Buenos Aires International Independant Film Festival (Argentine) – 6 au 16 avril 2000
- Hong Kong International Film Festival (Chine) – 12 au 27 avril 2000
- International Istambul Film Festival (Turquie) – 15 au 30 avril 2000
- Barcelona's International Film Festival (Espagne) – 12 au 18 juin 2000
- Sarajevo Film Festival (Bosnie) – 18 au 26 août 2000
- Aichi International Women's Film Festival (Japon) – 5 au 10 septembre 2000
- Jakarta Film Festival (Indonésie) – 3 au 12 novembre 2000
- Journées du Cinéma Canadien (Chine) – 10 au 15 novembre 2000
- Black Nights (Estonie) – 3 au 10 décembre 2000
- Festival Internacional Del Nuevo Cine Latinoamericano (Cuba) – 5 au 15 décembre 2000
- Taipei – 25 décembre 2000 au 3 janvier 2001
- Flandre – 26 février au 4 mars 2001
- Festival Internazionale Cinema Delle Donne (Italie) – 6 au 11 mars 2001
- Semaine de la Francophonie (Athènes, Grèce) – 12 au 20 mars 2001

LOST AND DELIRIOUS – REBELLES ou LA RAGE AU COEUR(2000)

Participation aux festivals suivants:

- Sundance Film Festival (Utah, É.-U.) – 18 au 28 janvier 2001
- Berlin Film Festival (Allemagne) – 7 au 18 février 2001
- Mar Del Plata International Film Festival (Argentine) – 8 au 17 mars 2001
- Women's Film Festival (Seoul) – 15 au 22 avril 2001
- The New Festival (É.-U.) – 31 mai au 10 juin 2001
- Sydney Film Festival (Australie) – 8 au 22 juin 2001
- Provincetown Film Festival (É.-U.) – 13 au 17 juin 2001
- San Francisco Lesbian and Gay Film Festival (É.-U.) – 14 au 24 juin 2001
- Valladolid Film Festival (Espagne) – 26 octobre au 3 novembre 2001

LISTE DES PRIX ET PARTICIPATIONS À DIVERS FESTIVALS (suite)

THE BLUE BUTTERFLY – LE PAPILLON BLEU(2002)

- 3^e place « Free to fly » (enfant 9-12 ans), Giffoni Film Festival (Italie) - 17 au 24 juillet 2004
- Award for Outstanding Tech. Achievement, SpudFest Film and Music Fest. (Californie, É.-U.) – août 2004
- Award for Outstanding Cinematography, SpudFest Film and Music Festival (Californie, É.-U.) – août 2004
- Nomination au Dir. Guild of Canada Awards pour « Outstanding Team Achievement In A Family Feat. Film»
- Nomination au Dir. Guild of Canada Awards pour « Outstanding Achievement In Direction – Feat. Film »
- European Children’s Film Prize, 9th International Film Festival «Schlingel» Chemnitz for Children and Young Audience (ALLEMAGNE) – 4 au 10 octobre 2004
- Silver Plate (1^{ère} place section public adolescent), Festival Internazionale Cinema delle Donne - In viaggio con noi Associazione Culturale LA MO-VIOLA (Italie) – 8 au 14 octobre 2004
- Gagnant du Jutra « Meilleure direction de la photographie » et finaliste « Film s’étant le plus illustré à l’extérieur du Québec », La soirée des Jutra (Canada), 2005
- Finaliste « Meilleur long métrage étranger » et « Meilleure interprétation dans un long métrage étranger, premier rôle jeunesse », Young Artist Awards, 2005
- Tribeca Film Festival (New York, É.-U.) – 1 au 9 mai 2004
- Maui Film Festival (Hawaï, É.-U.) – 16 au 20 juin 2004
- Shocomotion (UK) – 1^{er} au 10 juillet 2004
- Giffoni Film Festival (Italie) – 17 au 24 juillet 2004
- Brisbane (AUSTRALIE) – 31 juillet au 8 août 2004
- Spudfest Film Festival and Music Festival (États-Unis) - 3 au 7 août 2004
- Festival do Rio de Janeiro (Brésil) – 23 septembre au 5 octobre 2004
- Idaho International Film Festival (É.-U.) – 30 septembre au 3 octobre 2004
- International Film Festival for Children and Young Audience Schlingel (Allemagne) – oct. 2004
- 27th Mill Valley Film Festival (Californie, É.-U.) – 7 au 17 octobre 2004
- International Women’s Film Festival (Turin, Italie) – 8 au 14 octobre 2004
- Cinekid (Amsterdam, HOLLANDE) – 17 au 24 octobre 2004
- The 21st annual Chicago Intl. Children's Film Festival, CICFF (É.-U.) – 21 au 31 octobre 2004
- CinemAmbiente, International Environmental Film Festival (Italie) – 22 au 29 octobre 2004
- Festival International de cine para la infancia y la juventud – 2 au 7 novembre 2004
- First Annual Children's Film Festival in Atlanta (É.-U.) – 13 et 14 novembre 2004
- 23rd Oulu International Children’s Film Festival (Finlande) – 15 au 21 novembre 2004
- Seagate Foyle Film Festival (IRLANDE)

LISTE DES PRIX ET PARTICIPATIONS À DIVERS FESTIVALS (suite)

THE BLUE BUTTERFLY – LE PAPILLON BLEU(2002) (suite)

Participation aux festivals suivants (suite):

- Bahamas International Film Festival (Nassau, Bahamas) – 9 au 12 décembre 2004
- Environmental Film Festival (Washington, É.-U.) - 18 au 28 mars 2005
- Ecrans noirs du cinéma africain et francophone (Cameroun) – 4 au 12 juin 2005
- Orinda Film Festival- film d'ouverture, (États-Unis) – 22 au 25 septembre 2005
- Kingston Film Festival (Canada)
- Mar del Plata (Argentine)

MAMAN EST CHEZ LE COIFFEUR - MOMMY IS AT THE HAIRDRESSER'S(2008)

- Gagnant du Jutra « Meilleure coiffure » La soirée des Jutra (Canada) 2009
- Gagnant du Jutra « Film s'étant le plus illustré hors Québec » La soirée des Jutra (Canada) 2009
- Nomination catégorie « Meilleur film » La soirée des Jutra, (Canada) 2009
- Nomination catégorie « Meilleure actrice de soutien » Céline Bonnier, La soirée des Jutra, (Canada) 2009
- Nomination catégorie « Meilleur acteur de soutien » Gabriel Arcand, La soirée des Jutra, (Canada) 2009
- Nomination catégorie « Meilleure musique » Laurent Eyquem, La soirée des Jutra, (Canada) 2009
- Nomination catégorie « Meilleure direct. de la photographie » Daniel Jobin, La soirée des Jutra, (Canada) 2009
- Nomination catégorie « Meilleurs costumes » Michèle Hamel, La soirée des Jutra, (Canada) 2009
- Nomination «Performance by an Actress in a Leading Role» Marianne Fortier, Genie Awards (Canada) 2009
- Nomination «Performance by an Actress in a Supporting Role» Céline Bonnier, Genie Awards (Canada) 2009
- Nomination «Achievement in Art Direction» Patrice Bengle, Genie Awards, (Canada) 2009
- Nomination «Achievement in Costume Design» Michèle Hamel, Genie Awards, (Canada) 2009
- Nomination «Achievement in Editing» Dominique Fortin, Genie Awards, (Canada) 2009
- Nomination «Achievement in Music» Laurent Eyquem, Genie Awards, (Canada) 2009

LISTE DES PRIX ET PARTICIPATIONS À DIVERS FESTIVALS (suite)

MAMAN EST CHEZ LE COIFFEUR - MOMMY IS AT THE HAIRDRESSER'S (2008) (suite)

Participation aux festivals suivants:

- San Sebastian (Espagne) – 18 au 27 septembre 2008
- Namur International Film Festival (Belgique) – 26 septembre au 3 octobre 2008
- Pusan International Film Festival (Corée Du Sud) 2 au 10 octobre 2008
- Stuttgart Tuebingen Film Festival (Allemagne) - 11 au 19 novembre 2008
- Palm Spring International Film Festival (É.-U.) – 10 au 19 janvier 2009
- *PRIX DU PUBLIC Soleure-Festival des journées de Soleure (Suisse) – 19 au 25 janvier 2009
- *PRIX DU PUBLIC Goeteborg Intl Film Festival (Suède) – 23 janvier au 2 février 2009
- Festival International de Films de Femmes de Créteil (France) du 13 au 22 mars 2009
- Festival International de Rotterdam (Pays-Bas) – 27 janvier au 7 février 2010
- Cinequest (É.-U.) – 25 février au 8 mars 2009
- Cinema centre «Skalvija'' (Lituanie)
- Trondheim International Film Festival (Norvège) - 5 au 10 mars 2009
- Les journées du cinéma québécois en Italie – 12 au 21 mars 2009
- The Museum of Modern Art Festival (É.-U.)
- Semaine de la Francophonie au Mexique
- 24. Festival Internacional de Cine en Guadalajara (Mexique) – 19 au 27 mars 2009
- Verzaubert Queer Film Festiva (Allemagne) – 18 au 25 mars 2009
- Semaines de la francophonie en Europe de l'Est (Bratislava, Budapest, Vienne, Graz)
- Phillyfests, Philadelphia (É.-U.) – 9 au 19 juillet 2009
- *PRIX DU PUBLIC RiverRun Intl. Film Festival (Caroline du Nord, É.-U.) – 22 au 29 avril 2009
- Kansas City Film Festival (É.-U.) – 18 au 24 septembre 2009
- Newport Beach Film Festival (É.-U.)
- Torino International Gay & Lesbian Film Festival (Italy) Avril 2009
- International Women's Film Festival Dortmund (Germany) Avril 2009
- Seattle International Film Festival (É.-U.) Mai 2009
- Film Festival Zlin (Czech Republic) Mai 2009
- Taipei Film Festival (Taiwan) Juin 2009
- Stony Brook Film Festival (É.-U.) Juillet 2009

LISTE DES PRIX ET PARTICIPATIONS À DIVERS FESTIVALS (suite)

MAMAN EST CHEZ LE COIFFEUR - MOMMY IS AT THE HAIRDRESSER'S (2008) (suite)

Participation aux festivals suivants:

- Lima Film Festival (Peru) Août 2009
- Folkets Big Malmö (Sweden) Août 2009
- Vitrine Cinema Quebecois (Japan) Septembre 2009
- Women's Film Festival Brussels (Belgium) Septembre 2009
- Reykjavik International Film Festival (Iceland) Septembre 2009
- Rio de Janeiro International Film Festival (Brazil) Septembre 2009
- Warsaw International Film Festival (Poland) Octobre 2009
- Tallgrass Film Festival (É.-U.) Octobre 2009
- Festival Cine-Premieres (Netherlands) Novembre 2009
- Ljubljana Gay & Lesbian Film Festival (Slovenia) Novembre 2009
- Festival du Film Français d'Albi (France) Novembre 2009
- Swiss Film Festival - Sao Paulo (Brazil) Novembre 2009
- Tallinn Black Nights Film Festival (Estonia) Novembre 2009

LA DERNIÈRE FUGUE - THE LAST ESCAPE (2009)

Participation aux festivals suivants:

- Compétition officielle - Festival international du film de Shanghai (Chine), juin 2010
- Film d'ouverture - Les Rendez-vous du cinéma québécois (Québec), février 2010
- En nomination - Prix de Soleure - Solothurner Filmtage, 46^e Journée de Soleure (Suisse), janvier 2011

LISTE DES PRIX ET PARTICIPATIONS À DIVERS FESTIVALS (suite)

PINK RIBBONS INC. (2011)

Participation aux festivals suivants:

- International Film Festival (Toronto, Canada) septembre 2011
- International Documentary Film Festival (IDFA) (Pays-Bas, Amsterdam) novembre 2011
- International Film Festival (Santa Barbara, É-U) janvier 2012
- Film Festival (Göteborg, Suède), janvier 2012
- Festival International du Film d'Environnement (Paris, France) février 2012
- Human Rights Watch International Film Festival (Londres, Angleterre) mars 2012
- Festival International de films de femmes (Séoul, Corée) avril 2012
- Independent Film Festival-MARFICI (Mar del Plata, Argentine) mai 2012
- International Film Festival (Seattle, É-U) mai 2012
- Film Festival (Sydney, Australie) juin 2012
- Encounters South African International Documentary Film Festival (Cape Town, Afrique du Sud) juin 2012
- Festival du Film International de Nouvelle-Zélande (Wellington, Nouvelle-Zélande) juillet 2012
- International Film Festival (Melbourne, Australie) août 2012
- Possible Worlds-Sydney Canadian Film Festival (Sydney, Australie) août 2012
- International Film Festival (Reykjavik, Islande) septembre 2012
- International Educational Program Contest Japan Prize (Tokyo, Japon) octobre 2012

LA PASSION D'AUGUSTINE – THE PASSION OF AUGUSTINE (2015)

Participation aux festivals suivants:

- Télé Québec du Festival du film de l'Outaouais (Canada) mars 2015
 - Prix du public
- Newport Beach Film Festival (É-U) avril 2015
 - Meilleur long métrage
 - Meilleure actrice (Céline Bonnier)
 - Meilleure actrice de soutien (Lysandre Ménard)
 - Meilleure réalisation
 - Meilleur scénario Marie Vien et Léa Pool
- Festival International du film de Jeonju (Corée du Sud) avril 2015
- Festival International du film de Seattle (États-Unis) mai 2015
- Festival International du film de Shanghai The Best of Canada (Chine) juin 2015

LISTE DES PRIX ET PARTICIPATIONS À DIVERS FESTIVALS (suite)

LA PASSION D'AUGUSTINE – THE PASSION OF AUGUSTINE (2015)

- Festival du film Francophone de Denver (États-Unis) juin 2015
- Festival du film de Stony Brook (États-Unis) juillet 2015
- Festival International du film de Giffoni (Italie) juillet 2015
- Festival du film francophone d'Angoulême (France) août 2015
 - Prix Valois du public
- Festival du film de Barbezieux (France) août 2015
- Festival du film de Bride les Bains (France) août 2015
- Festival International du film de Zurich (Suisse) septembre 2015
- Festival du film de Aspen Global Vision (États-Unis) septembre 2015
- Festival International du film de Mannheim-Heidelberg World Cinéma (Allemagne) octobre 2015
- Festival du film de Mill Valley (États-Unis) octobre 2015
 - Prix du public
- Festival du film Indépendant de Rehobot Beach (États-Unis) novembre 2015
 - Prix du public Meilleur long métrage
- Festival International du film de Kolkata (Inde) novembre 2015
 - Prix du jury Mention Spéciale Compétition des femmes réalisateur
- Festival du film de Sarlat (France) août 2015
- Festival du film des Indé de Montmorency (France) novembre 2015
- Festival du cinéma et musique de films de la Baule (France) novembre 2015
 - Prix Ibis d'or du Public
 - Prix Ibis d'or du meilleur scénario
- Festival des Œillades d'Albi (France) novembre 2015
- Festival International du film de Windsor (Canada) novembre 2015
- Festival de cinéma de Cotignac (France) décembre 2015
- Festival RCC Le Panorama des Festivals (France) décembre 2015
 - Prix du public Meilleur long métrage
- Festival International du film d'Amour (Belgique) février 2016
- Semaine Internationale de la Francophonie (Émirats arabes unis) mars 2016
- Festival du film de Guadalajara (Mexique) mars 2016