

CLAUDE POISSANT

COMÉDIEN, METTEUR EN SCÈNE

MEMBRE : UDA

Codirecteur artistique et directeur général, il est l'un des fondateurs (1978) du **THÉÂTRE PÀP** (Petit à Petit), une compagnie de création vouée au théâtre contemporain qui présente en moyenne deux créations par année ainsi qu'une série de mises en lecture/laboratoires de textes actuels. Après avoir partagé pendant une douzaine d'années la direction de la compagnie avec René Richard Cyr et Marie-France Bruyère, il prend seul la direction du PàP en 1999 avant d'inviter en 2007, le jeune metteur en scène Patrice Dubois à le joindre à la direction artistique.

Formidable entreprise de découverte dramaturgique, le PÀP a créé des œuvres majeures de la dramaturgie québécoise – dont **Les Feluettes** de Michel Marc Bouchard, **Cul sec** de François Archambault et **Motel Hélène** de Serge Boucher –, a révélé des voix nouvelles comme celles de Fanny Britt (**Couche avec moi, c'est l'hiver**), Étienne Lepage (**Rouge Gueule**) et David Paquet (**Porc-épic**), ainsi que fait connaître des auteurs d'ailleurs comme le Japonais Kobo Abe (**Les Amis**), le Canadien-anglais Kevin Kerr (**Unity, mil neuf cent dix-huit**) et le Britannique Martin Crimp (**Le Traitement**).

Claude Poissant signe plusieurs mises en scène, notamment, au cours des dernières années : **Les Enfants d'Irène**, dont il est l'auteur, **Stampede** de François Létourneau, **L'Hôtel des horizons** de Reynald Robinson, **Crime contre l'humanité** et **Le Goûteur** de Geneviève Billette sans oublier **Unity, mil neuf cent dix-huit** de Kevin Kerr, dans une traduction de Paul Lefebvre et **Le Ventriloque** de Larry Tremblay, Masque de la production « Montréal » pour la saison 2001 - 2002.

En 2005, au Festival de théâtre des Amériques, il signe la traduction et la mise en scène de la pièce **Le Traitement** de Martin Crimp. Au printemps 2007, il réalise l'adaptation et la mise en scène de **Je voudrais me déposer la tête** de Jonathan Harnois, roman finaliste au prix Anne-Hébert 2006 et qui est reparti en tournée en 2008 et 2009 ainsi que la mise en scène, au printemps 2008, du texte de Larry Tremblay, **Abraham Lincoln va au théâtre**. Il a présenté dans le cadre des Francfolies 2008 le nouveau spectacle de Pierre Lapointe, **Mutantès**.

En 2010, il a fait place à la relève en accueillant l'éclatant **Rouge Gueule** d'Étienne Lepage. 2011 a vu naître sa troisième fructueuse collaboration avec Larry Tremblay, **The Dragonfly of Chicoutimi**, un solo déployé pour cinq comédiens et présenté en primeur au Festival TransAmériques en 2010. En 2012, il signera trois mises en scènes : **Tristesse animal noir** d'Anja Hilling (coproduction Théâtre PÀP/Espace GO), **Après moi, le déluge** de Lluïsa Cunillé (Théâtre de Quat' Sous) et **Bienveillance** de Fanny Britt (coproduction Théâtre PÀP/Productions À tour de rôle).

Plusieurs auteurs furent entendus pour la première fois sous sa direction : Geneviève Billette, Fanny Britt, François Godin, François Létourneau, Reynald Robinson, Étienne Lepage... Il a aussi fait découvrir au public québécois des univers d'auteurs contemporains d'ailleurs : la Canadienne Judith Thompson, l'Américaine Elizabeth Egloff, la Française Yasmina Reza, le Japonais Kôbô Abe, le Canadien Kevin Kerr, l'Anglais Martin Crimp.

MISES EN SCÈNES - LISTE NON-EXHAUSTIVE

MISES EN SCÈNE AU PÂP

- 2013 CINQ VISAGES POUR CAMILLE BRUNELLE de Guillaume Corbeil
2012 BIENVEILLANCE de Fanny Britt (Une coproduction À tour de rôle)
2012 TRISTESSE ANIMAL NOIR de Anja Hilling (Une coproduction Espace GO)
2010 THE DRAGONFLY OF CHICOUTIMI de Larry Tremblay
2009 ROUGE GUEULE de Étienne Lepage
2008 ABRAHAM LINCOLN VA AU THÉÂTRE de Larry Tremblay
2007 JE VOUDRAIS ME DÉPOSER LA TÊTE de Jonathan Harnois
2005 LE TRAITEMENT de Martin Crimp
2004 LOUISIANE NORD de François Godin
2003 UNITY, MIL NEUF CENT DIX-HUIT de Kevin Kerr
2002 LE GOÛTEUR de Geneviève Billette
2001 LE VENTRILOQUE de Larry Tremblay
2001 STAMPEDE de François Létourneau
2000 L'HÔTEL DES HORIZONS de Reynald Robinson
2000 LES ENFANTS D'IRÈNE de Claude Poissant
1999 CRIME CONTRE L'HUMANITÉ de Geneviève Billette

MISES EN SCÈNE EXTÉRIEURES

- | | | |
|------|---|--------------------------|
| 2015 | ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR de Alfred de Musset | Théâtre Denise-Pelletier |
| 2012 | APRÈS MOI LE DÉLUGE de Lluïsa Cunillé | Théâtre de Quat'sous |
| 2011 | TOM À LA FERME de Michel Marc Bouchard | Théâtre d'Aujourd'hui |
| 2009 | 2H14 AM/FM de David Paquet | Maison Théâtre |
| 2006 | LA FÊTE SAUVAGE de Mathieu Gosselin | Théâtre de la Licorne |
| 2004 | AUX PORTES DU ROYAUME de Knut Hamsun | Théâtre du Trident |
| 2004 | LA FAUSSE SUIVANTE de Marivaux | Théâtre du Nouveau Monde |
| 2000 | CE SOIR ON IMPROVISE de Pirandello | Théâtre du Nouveau Monde |
| 2000 | LES CAPRICES DE MARIANNE de Alfred de Musset | Théâtre du Trident |

MISES EN SCÈNES - LISTE NON-EXHAUSTIVE (suite)

MISES EN SCÈNE EXTÉRIEURES (suite)

2001	LES OISEAUX DE PROIE de John Logan	Compagnie Jean-Duceppe
1999	LORENZACCIO de Alfred de Musset	Théâtre Denise-Pelletier
1998	BAJAZET de Racine	Théâtre Espace GO
1997	LA SALLE DES LOISIRS de Reynald Robinson	Théâtre d'Aujourd'hui
1997	LUCRÈCE BORGIA de Victor Hugo	Théâtre Denise-Pelletier
1995	LE TRIOMPHE DE L'AMOUR de Marivaux	Théâtre Espace GO
1991	JEUNE HOMME EN COLÈRE de John Osborne	Théâtre Denise-Pelletier
1988	LA DÉPOSITION d'Hélène Pednault	Théâtre Espace GO

MISES EN SCÈNE JEUNE PUBLIC

2002	PACAMAMBO de Wajdi Mouawad	Productions Chants Libres
1996	LE CHAMP de Louise Bombardier	Théâtre du Gros Mécano
1992	PETIT MONSTRE de Jasmine Dubé	Théâtre Bouches Décousues
1984 / 1993	SORTIE DE SECOURS et À TOUT HASARD de Roger Gaudet	Théâtre PÀP

ANIMATIONS

2000 / 2005	LA SOIRÉE DES MASQUES	Académie québécoise du théâtre et ARTV / Radio-Canada
2004	LES FRANCOFOLIES Spectacle d'ouverture : Ariane Moffat, Nana Mouskouri, Steffie Shock...	Spectra / Radio-Canada

DISTINCTIONS

2011	PRIX GASCON-THOMAS	École nationale de théâtre du Canada
2009	ROUGE GUEULE de Étienne Lepage Lauréat théâtre du 25 ^e Grand Prix	Conseil des arts de Montréal
2008	PRIX RECONNAISSANCE DE L'UQÀM pour son apport exceptionnel à la scène théâtrale québécoise	Faculté des arts de l'UQÀM
2006	LE TRAITEMENT de Martin Crimp - Masque de la mise en scène : Claude Poissant - Masque de la production « Montréal » - Masque de la conception sonore : Nicolas Basque - Masque pour l'interprétation masculine de soutien : Félix Beaulieu-Duscheneau	Académie québécoise du théâtre
2004	EVERYBODY'S WELLES POUR TOUS de Patrice Dubois et Martin Labrecque - Masque de la production « Montréal » - Masque de la conception sonore : Larsen Lupin	Académie québécoise du théâtre
2003	UNITY, MIL NEUF CENT DIX-HUIT de Kevin Kerr Palme de la meilleure production extérieure	Cercle des critiques de la capitale
2002	LE VENTRILOQUE de Larry Tremblay - Masque de la production « Montréal »	Académie québécoise du théâtre
1996	LUCRÈCE BORGIA de Victor Hugo - Prix du public Meilleur spectacle	Théâtre Denise-Pelletier
1994	LE CYGNE d'Elizabeth Egloff - Meilleure mise en scène	Académie québécoise du théâtre
1993	LE PRINCE TRAVESTI de Marivaux - Meilleure mise en scène	Prix de l'Association des critiques de théâtre
1990	LES AMIS de Kôbô Abe - Meilleure mise en scène - Meilleure adaptation	Prix de l'Association des critiques de théâtre

DISTINCTIONS (SUITE)

1986	JOE BOCAN, PARADOXALE - Félix Mise en scène de l'année	Association québécoise de l'industrie du disque, du spectacle et de la vidéo (ADISQ)
------	---	---

PUBLICATIONS

1999	<i>LES ENFANTS D'IRÈNE</i>	Dramaturges Éditeurs
1993	<i>SI TU MEURS JE TE TUE</i>	Éditions Les Herbes Rouges
1988	<i>PASSER LA NUIT</i>	Éditions Les Herbes Rouges
1987	<i>SORTIE DE SECOURS</i> (en collaboration)	VLB Éditeur
1985	« <i>Plafonds ou les humeurs de Louis-Pierre</i> » in <i>20 ans</i>	VLB Éditeur