

ANNE-SÉGUIN POIRIER

SCÉNOGRAPHE, CONCEPTRICE DE COSTUMES ET DE DÉCORS

MEMBRE : APASQ

2014

Cité mémoire, une idée originale de *Michel Lemieux* et *Victor Pilon* avec la collaboration de *Michel Marc Bouchard*

Direction artistique, conception des costumes et accessoires

Production : Neurone 3 Inc.

Class Acts

Conception des costumes

Concept et chorégraphies : Jean Grand-Maître

Production : Alberta Ballet

Spectacle de l'École nationale de Cirque

Conception des costumes

Production : TOHU - La Cité des arts du cirque

2013

When you wish (Fantasyland Playhouse)

Scénographie et accessoires

Production: Walt Disney Imagineering Creative

Shanghai Disneyland Park

The St-Leonard Chronicles de Steve Gallucio

Conception des costumes et décors

M.e.s. : Roy Surette

Production : Théâtre du Centaur

L'Univers de Michel Tremblay (exposition)

Scénographie

Production : Bibliothèque et Archives nationales

2013 (suite)

Icare d'Olivier Kemeid

Conception des costumes et décors

M.e.s. : Michel Lemieux et Victor Pilon

Production : TNM et Lemieux.Pilon 4d art

Spectacle de l'École nationale de Cirque

Conception des costumes

Production : TOHU - La Cité des arts du cirque

GGPAA Gala 2013

Centre national des Arts

Balletlujah!

Conception des costumes

Concept et chorégraphies : Jean Grand-Maître

Production : Alberta Ballet

Mon univers invisible (spectacle de Luc Langevin)

Scénographie

Production : Oki Spectacles Inc.

2012

Les hivers de Grâce de Henry David Thoreau

Conception des costumes

M.e.s. : Denis Lavalou

Production : Théâtre Complice

La grande histoire de la Petite Vie

Scénographie

Production : Le Musée québécois de la culture populaire

Séquences 8

Conception des décors

Production : Les 7 doigts de la main

2012 (suite)

Les mains de mon père de *Serge Marois*

Conception des costumes

M.e.s. : Denis Lavalou

Production : L'Arrière-Scène

2011

Iris

Conception des accessoires

M.e.s. : Philippe Decouflé

Production : Cirque du Soleil au Kodak Theatre (Los Angeles)

La Belle et la Bête

Conception des costumes et décors

M.e.s. : Michel Lemieux et Victor Pilon

Production : TNM et Lemieux.Pilon 4d art

2010

Cérémonie d'ouverture des XXIe Jeux Olympiques d'hiver

Conception des costumes et consultant à la scénographie

Production : David Atkins Enterprises / VANOC

Vancouver (BC Place Stadium)

Spectacle de l'École nationale de Cirque

Conception des costumes

Chorégraphes : Shana Carroll et Guy Alloucherie

Production : TOHU - La Cité des arts du cirque

2009

Shirley Valentine *de Willy Russell*
Conception des costumes et décors
M.e.s. : Roy Surette
Production : Théâtre Centaur

Spectacle de l'École nationale de Cirque
Conception des costumes
Chorégraphes : Gypsy Snider et Véronica Melis
Production : TOHU - La Cité des arts du cirque

2008

Starmania opéra
Scénographie, accessoires et conception de costumes
M.e.s. : Michel Lemieux et Victor Pilon (Lemieux.Pilon 4d art)
Production : Opéra de Québec et Opéra de Montréal

The Mystery of Maddy Heisler
Scénographie et conception des costumes
M.e.s.: Roy Surette
Production : Théâtre Centaur

Spectacle de l'École nationale de Cirque
Conception des costumes
Chorégraphes : Peter James et Johanne Madore
Production : TOHU - La Cité des arts du cirque

2007

Spectacle «L'échec du matériel» *de Daniel Bélanger*
Tournée 2007-2008
Scénographie
Direction artistique : Lortie Design Lumière
Production : 9^e Vague

2007 (suite)

Moitié-Moitié

Conception des costumes

M.e.s. : Kristian Frédéric

Production : Usine C et les Lézards Qui Bougent (France)

Les Fourberies de Scapin

Conception des costumes

M.e.s. : Daniel Paquette

Production : Théâtre Denise-Pelletier

- Prix du public - Théâtre Denise-Pelletier

Spectacle de l'École nationale de Cirque

Conception des costumes

Chorégraphes : Estelle Clarton et Catherine Tardif

Production : TOHU - La Cité des arts du cirque

Norman (hommage à Norman McLaren)

Scénographie et conception des costumes

M.e.s. : Michel Lemieux et Victor Pilon

Production : Lemieux.Pilon 4d art

Fernando Botero

Muséographie (design)

Exposition

Coconception avec Guillaume Lord

Production : Musée national des beaux-arts de Québec

2006

La Traviata

Conception des costumes

M.e.s. : Jacques Leblanc

Production : Opéra de Montréal

Délirium

Conception des éléments de décor et des accessoires

M.e.s. : Michel Lemieux et Victor Pilon

Production : Cirque du Soleil

Florence de Marcel Dubé

Scénographie

M.e.s. : Jacques Rossi

Production : Productions Kléos et Théâtre Denise-Pelletier

2005

Condoville de David Fennario

Scénographie

M.e.s. : Gordon McCall

Production : Théâtre Centaur

Don Juan, comédie musicale

Assistance à la scénographie et coordonnatrice à la production des accessoires

Production : NDP Project - Palais des Congrès, Paris

2004

Anna in the Tropics *de Nilo Cruz*

Scénographie

M.e.s. : Gordon McCall

Production : Théâtre Centaur

Elia *de Silvio Palmieri*

Scénographie et conception des costumes

M.e.s. : Nathalie Deschamps

Production : Ensemble de musique contemporaine de Montréal (ECM) à la Salle Pierre-Mercure

Don Juan, comédie musicale

Assistance à la scénographie et coordonnatrice à la production des accessoires

M.e.s. : Gilles Maheu

Production : Groupe Spectacles Gillett au Théâtre St-Denis

Centre national des naufrages du Saint-Laurent de Baie-Trinité

Exposition multimédias permanente, Baie-Trinité (Côte-Nord)

Scénographie de l'exposition

Production : Équipe Cultura et Train d'enfer, Montréal

- *Grand prix du tourisme québécois dans la catégorie attraction touristique (2006)*
- *Grand prix de l'Association des Musées Canadiens (2005)*

2003

Hansel & Gretel *d'Engelbert Humperdinck*

Scénographie et conception des costumes

M.e.s. : François Racine

Production : Atelier Lyrique de l'Opéra de Montréal et Jeunesses musicales du Canada

Condamnée à aimer la vie *de Marcelle Dubois*

Scénographie et conception des costumes

M.e.s. : Marcelle Dubois

Production : Théâtre d'Aujourd'hui

2003 (suite)

La Flûte enchantée *de Mozart*

Conception des costumes

M.e.s. : François Racine

Production : Orchestre Symphonique de Montréal et l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal

La Chambre *de Raymond Pollender*

Scénographie et conception des costumes

M.e.s. : Raymond Pollender

Production : Théâtre Le Petit Chaplin (théâtre jeune public) au Jardin Botanique de Montréal

Dare Davil *d'Edward Roy*

Conception des costumes

M.e.s. : Michel Lefebvre

Production : Youth Theater (théâtre pour adolescents)

2002

Les Noces de Figaro *de Mozart*

Scénographie et conception des costumes

M.e.s. : François Racine

Production : Conservatoire de musique de Montréal au Monument-National

Vrai, Oeuvre pour quatre chorégraphes

Conception des costumes

Chorégraphes : Julia Sasso, Sarah Bild, Pierre Lecours, Seab Feldman

Production : Atelier de danse moderne de Montréal

Carmen *de Bizet*

Scénographie et conception des costumes

M.e.s. : Nathalie Deschamps

Production : Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal

2002 (suite)

Amélia va au bal *de Menotti*

Scénographie et conception des costumes

M.e.s. : François Racine

Production : Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal

2001

Così fan tutte *de Mozart*

Scénographie

M.e.s. : Nathalie Deschamps

Production : Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal

La fille sur la banquette arrière *de Bernard Slade*

M.e.s. : Marie Charlebois

Production : Théâtre de la Pointe, Pointe-aux-Trembles

FORMATION

Diplômée en scénographie à l'École nationale de théâtre du Canada (1998-2001)

Diplômée en production à l'École de théâtre du Cégep de St-Hyacinthe (1995-1998)