

BENOIT PILON

RÉALISATEUR, SCÉNARISTE

MEMBRE : ARRQ, SARTEC, SACD, SCAM

FILMOGRAPHIE

- 2015** **Iqaluit**
Format : long métrage de fiction
Réalisation et scénarisation
Production : ACPAV (Bernadette Payeur)
- 2013-2015** **Les mains propres** (en développement)
Format : long métrage de fiction
Production : EMA Films (Anne-Marie Gélinas)
- 2013-2015** **Chief** d'après le roman de *Roy MacGregor* (en développement)
Format : long métrage de fiction
Réalisation et Co scénarisation avec Thom Richardson
Production : Lyla Films (Lise Lafontaine)
- 2014-2015** **Vinland** (en développement)
Format : long métrage de fiction
Réalisation et Co scénarisation avec Marc Robitaille et Normand Bergeron
Production : Avenida (Chantal Lafleur)
- 2011** **Décharge**
Format : long métrage de fiction
Réalisation
Co scénarisation avec Pierre Szalowski
Production : Forum Films (Richard Lalonde)
- **Cinéma du Québec à Paris (15e édition)** (2011)
 - **Festival cinéma International Abitibi-Témiscamingue** (2011)
 - **Festival du nouveau cinéma (FNC) - Montréal** (2011)
 - **Vancouver International Film Festival** – Compétition officielle (2011)
 - **Festival International du Film Francophone de Namur** – Compétition officielle (2011)
 -

FILMOGRAPHIE (suite)

2008

Ce qu'il faut pour vivre

Format : long métrage de fiction

Réalisation et participation au scénario

Scénario: Bernard Émond

Production: ACPAV (Bernadette Payeur)

PRIX ET NOMINATIONS

- **Finaliste** - «TFCA's 2009 Rogers Best Canadian Feature Award » (2010)
- **Mention honorable** - «Internacional Cinema» MedCINE Festival de Cinema Médico de Cascais (2009)
- **4 Prix Génie**: «Meilleure Réalisation», «Meilleur Acteur», «Meilleur Scénario», «Meilleur Montage» (2009)
- **3 Prix Jutra**: «Meilleur Film», «Meilleur Acteur», «Meilleur Scénario» (2009)
- «**Meilleur long métrage québécois**» Association québécoise des critiques de cinéma (2009)
- **Finaliste** - «Best Film Golden Space Needle Award», «Best Actor Golden Space Needle Award» Seattle International Film Festival (2009)
- «**Best World Feature**» Sonoma International Film Festival (2009)
- «**Special Jury Award**», «**Public Award**», Washington Film Festival (2009)
- «**Prix du Public**», North Bay Film Festival (2009)
- **Prix de la FIPRESCI**, «Meilleur acteur» (Natar Ungalaaq) au Palm Springs International Film Festival (2009)
- «**Grand Prix Spécial du Jury**», Festival des Films du Monde, Montréal (2008)
- «**Prix du film le plus populaire**», Festival des Films du Monde, Montréal (2008)
- «**Film Canadien le plus populaire**», Festival des Films du Monde, Montréal (2008)
- «**Choix du Canada pour la course à l'Oscar du Meilleur film en langue étrangère**» (Short List de 9 films dans cette course à l'Oscar) (2008)

PARTICIPATION AUX FESTIVALS SUIVANTS

- **Motovun International Film Festival**, Croatie (2009)
- **Era New Horizons International Film Festival**, Pologne (2009)
- **Munich International Film Festival** (2009)
- **Sami Film Festival**, Norvège (2009)
- **MoMA, Canadian Front** - Film d'ouverture (2009)

FILMOGRAPHIE (suite)

2008

Ce qu'il faut pour vivre (suite)

Format : long métrage de fiction

Réalisation et participation au scénario

Scénario : Bernard Émond

Production: ACPAV (Bernadette Payeur)

PARTICIPATION AUX FESTIVALS SUIVANTS (suite)

- **Cinéfranco Toronto** - Prix Jeune Public (2009)
- **Festival de la Francophonie**, Norvège (2009)
- **Quinzaine de la Francophonie** à Sarajevo, Bosnie (2009)
- **Cleveland Film Festival** (2009)
- **Fajr International Film Festival**, Iran (2009)
- **Portland Film Festival** (2009)
- **Cinequest San Jose Film Festival** (2009)
- **Santa Barbara International Film Festival** (2009)
- **Göteborg International Film Festival**, Suède (2009)
- **Tallinn's Black Nights International Film Festival**, Lettonie (2008)
- **Semaine du cinéma du Québec à Paris** - Film d'ouverture (2008)
- **Cinéfest** - Festival International du Film de Sudbury (2008)
- **Vancouver International Film Festival** (2008)
- **Festival International du Film Francophone de Namur** - Compétition officielle (2008)

2005-2009

Tout le monde veut aller au ciel

Format : long métrage de fiction (en cours)

Scénario

- *Programme d'écriture libre de Téléfilm Canada et bourse du CALQ*

2007

Des nouvelles du Nord

Format : long métrage documentaire

Réalisation, recherche et scénario

Production: Amazone Film (Jeannine Gagné) et ONF (Colette Loumède)

FILMOGRAPHIE (suite)

2006

Nestor et les oubliés

Format : long métrage documentaire

Réalisation, recherche et scénario

Production: Amazone Film (Jeannine Gagné)

- *Bourse en réalisation du Conseil des arts du Canada*

2004

Le temps des québécois

Format : courts métrages historiques (total 49 min)

Réalisation, recherche et scénario

Production : ONF et Musée de la civilisation (Jacques Turgeon)

2003

L'avis d'artistes / Fais pas ci, fais pas ça

Format : Scénario documentaire

Scénario

Production : Christal Films (Marie-Hélène Tremblay, Pierre Gendron)

Bande-annonce pour le 40e anniversaire de la Cinémathèque québécoise

Format : Court métrage, versions de 30 et 60 secondes

Réalisation, concept et scénario

Production : Cinémathèque québécoise (Kevin Tierney)

1999-2003

Hôtel de la grève (L'ogre d'Anticosti)

Format : long métrage

Scénario

- *Bourse B en développement du Conseil des arts et des lettres du Québec*

Roger Toupin, épicier variété

Format : long métrage documentaire

Réalisation, recherche et scénario

Production : Amazone Film (Jeannine Gagné)

- Gémeaux, «**Meilleur documentaire : société**» (2005)
- Jutra, «**Meilleur documentaire québécois**» (ex-aequo) (2004)
- Bayard D'Or, «**Meilleur documentaire**», Festival International du Film Francophone de Namur (2004)
- «**Meilleur documentaire long métrage**», Festival International du Film Francophone de Moncton (2004)

FILMOGRAPHIE (suite)

1999-2003

Roger Toupin, épicier variété

Format : long métrage documentaire

Réalisation, recherche et scénario

Production : Amazone Film (Jeannine Gagné)

- «**Gold Plaque**», Intercom Film and Video Competition, Chicago (2004)
- «**Mention spéciale, Jury Jeune public**», Visions du Réel, Nyon (2004)
- Nomination «**Meilleur film québécois de l'année**», AQCC (2003)
- *Bourses en réalisation du Conseil des arts du Canada et du CALQ*

3 soeurs en 2 temps

Format : long métrage documentaire

Réalisation, recherche et scénario

Production: Amazone Film (Jeannine Gagné)

- 3 nominations - **Gémeaux**, dont «**meilleur documentaire des arts**» (1999)

1998-1999

Réseaux II

Format : série télévisée, épisodes de 60 minutes

Réalisation des dix épisodes

Production: Émergence (Louise Gendron)

1998

Réseaux

Format : série télévisée, épisodes de 60 minutes

Réalisation de cinq épisodes (épisodes 6 à 10)

Production: Émergence (Louise Gendron)

1996-1997

Impressions, autour du quatuor à cordes de Debussy

Format : moyen métrage docu-fiction, 16 mm fini en vidéo, 48 min

Réalisation et collaboration au scénario

Production : Cine Qua Non Films (Michel Ouellette)

FILMOGRAPHIE (suite)

1995-1997

Rosaire et la petite nation

Format : long métrage documentaire

Réalisation, recherche et scénario

Production : Les Films de l'Autre (Jeannine Gagné)

- Finaliste pour le prix **AQCC-SODEC** du «**meilleur long métrage québécois**» (1998)
- *Bourse en réalisation du Conseil des arts du Canada*

1994

Regards volés

Format : moyen métrage de fiction 16 mm, 34 min

Réalisation, recherche et scénario

Production : Les Films de L'Autre (Benoit Pilon)

- «**Golden Sheaf Award - Best Drama over 30 min**» Yorkton Film Festival (1995)
- *Bourse en réalisation du Conseil des arts du Canada*

Rap sur la «Main»

Format : segment d'un film de plusieurs cinéastes / 16 mm, 4:30 min

Réalisation et scénario

Production : Les Indépendants associés

1987

La Rivière Rit

Format : court métrage fiction 16 mm, 23 min

Réalisation, scénario et production

- Nomination pour la **bourse Claude Jutra-OFQJ, RVCQ**, Montréal (1988)
- Nomination pour le «**Prix de la Relève**» Festival International du Jeune Cinéma, Montréal (1988)
- «**Meilleur Film de Fiction**» Festival du film étudiant canadien, Montréal (1987)
- «**Prix Jean Vigo**» Université Concordia, Montréal (1987)

EXPÉRIENCES CONNEXES

- 2012-2015** Conseiller à la scénarisation sur de nombreux projets, fiction et documentaire
- 2013-2015** Formateur, ateliers jeu pour la caméra (École nationale de théâtre)
- 2014-2015** Formateur à l'INIS, profil Cinéma et Écriture long métrage
- 2013** Responsable du profil réalisation documentaire (INIS)
- 2012** Expert scénariste à l'atelier Plume et Pellicule/Dreamago (Sierre, Suisse)
- 2011** Expert scénariste à l'atelier Grand Nord (Sodec)
- Depuis 2010** Membre du Comité des auteurs de la SACD Canada
- 2005-2010** Membre du Conseil d'administration RIDM
- 2003-2010** Président d'honneur du festival «Zoom sur le cinéma québécois» à St-André-Avellin
- 2009** Participation à l'atelier de scénarisation Grand Nord avec le scénario «Décharge»
- 2000-2007** Président du centre de production Les Films de l'Autre
- 2001-2006** Membre du Conseil d'administration de la Cinémathèque québécoise
- 2005** Chargé de cours à l'Institut National de l'Image et du Son (INIS)
- 2001** Tuteur en réalisation Institut national de l'Image et du Son (INIS)
- 2000** Chargé de cours *Jeu et direction d'acteurs au cinéma* (UQAC)
- 1993-1998** Membre fondateur et président du centre de production Les Films De L'Autre
- 1991-1997** **Premier assistant réalisateur**
- A assisté, entre autres, Charles Binamé, André Melançon et Manon Briand pour le tournage de séries télévisuelles, de publicités et de courts et moyens métrages
- 1984-1987** Université Concordia
- BAC spécialisé en production cinématographique
- *Prix Kodak Canada, Université Concordia (1985 et 1987)*