

## LOUI MAUFFETTE

### NOTES BIOGRAPHIQUES

Loui Mauffette est un artiste multidisciplinaire, issu d'un milieu propice à la créativité et diplômé du Conservatoire d'Art dramatique de Montréal (promotion 1980). Il a déjà plusieurs cordes à son arc puisqu'il touche avec bonheur à différents arts de la scène.

Dès 1980, il s'associe avec des théâtres pour la jeunesse, citons le Théâtre Sans Fil, le Théâtre Petit à Petit ainsi que la troupe du Centre national des Arts d'Ottawa, il y œuvre en tant que comédien, chanteur et marionnettiste. Il parcourt ainsi les grands centres du Québec et du Canada pendant quatre années consécutives.

Puis il revient en tant que chanteur, il forme, avec des complices du Conservatoire, le groupe musical DWI DOP en s'associant aussi à des auteurs et des metteurs en scène (René Richard Cyr et Claude Poissant).

On le revoit ensuite lors du Festival de la Chanson de Granby (édition 1985) où il se retrouve parmi les finalistes. Sa performance est alors fort remarquée. On le voit également lors de l'événement « Coup de cœur francophone » en 1989. Il y interprète ses compositions ainsi que des œuvres de Michel Jonasz, son auteur-compositeur fétiche.

Enfin, il fait partie de la distribution de la création de l'opéra romantique de Michel Tremblay et André Gagnon, *Nelligan* présenté à la Salle Maisonneuve de la Place-des-Arts en mars 1990. Il interprète alors le rôle du poète Charles Gill.

Parallèlement à sa carrière, il met sur pied une boîte de communications (Les Belles Relations) où il œuvre avec cœur comme attaché de presse pour les plus importantes maisons et compagnies de théâtre ainsi que pour des artistes du show-business.

Côté théâtre, citons le Rideau Vert, le Quat'Sous, le Théâtre PÂP (Petit à Petit), le Théâtre il va sans dire, Théâtre de la Manufacture (Licorne), le Théâtre Juste pour rire, et depuis 1992, il est attaché de presse au Théâtre du Nouveau Monde.

Côté variétés, il participe vivement à la naissance des carrières de Michel Lemieux et de Joe Bocan. Il s'associe par la suite à Carole Laure pour le lancement du disque *Western Shadows*. Il a été attaché de presse de La La La Human Steps, pour le spectacle *New Demons*. Il a été relationniste au Festival Juste pour rire (volet théâtre) pendant plusieurs années et pour les spectacles d'Arturo Brachetti et Gumboots. De plus, il a été l'attaché de presse de Diane Dufresne de 1985 à 1993.

Côté mise en scène, il est idéateur et codirecteur artistique, avec Lorraine Pintal, de l'événement *Montréal brûle les planches* au Festival MONTRÉAL EN LUMIÈRE (2003). Loui a imaginé et mis en scène le happening poétique ***Poésie, sandwiches et autres soirs qui penchent***, créé au Festival international de la littérature en septembre 2006, et repris chaque année jusqu'en 2016, où il célébrait avec éclat son 10<sup>e</sup> anniversaire. Également présenté au Carrefour international de Théâtre à Québec en 2007, au Festival TransAmériques, édition 2008, en France dans le cadre des Francophonies en Limousin en 2010 et au Théâtre français du Centre national des Arts à Ottawa en 2012, le spectacle a partout été reçu avec énormément d'enthousiasme par le public et la critique.

# GOODWIN

En avril 2009, il présentait un nouveau spectacle poétique dans le cadre de l'année inaugurale du tout nouveau Théâtre de Quat'Sous, ***Dans les charbons***.

En décembre 2012, il présentait ***Est-ce qu'on pourrait pleurer un tout petit peu*** (spectacle solo, carte blanche à Loui Mauffette, concept et interprétation) présenté au Studio Théâtre de la Place des Arts.

## ATTACHÉ DE PRESSE/THÉÂTRE (parmi plusieurs réalisations)

### THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

1992-2008

THÉÂTRE JUSTE POUR RIRE (Volet théâtre sous la direction artistique de Denise Filiatrault)

1993-2000

### COMPAGNIE DES DEUX CHAISES

1992 ***Marcel poursuivi par les chiens*** de Michel Tremblay, Théâtre du Nouveau Monde

### THÉÂTRE PÂP (Petit à Petit)

1987 ***Création Les Feluettes*** de Michel Marc Bouchard

### 1982-1987 Créations de Claude Poissant

***Ce qui reste du désir***, Salle Fred Barry

***Défendu***, Atelier Continu

***Passer la nuit***, Salle Fred Barry

***Tournez la plage***, Café Théâtre Les Fleurs du Mal

### THÉÂTRE LA RALLONGE

1988-1989 ***Madame Louis XIV*** de Lorraine Pintal

Salle Fred-Barry (1988) et reprise au Théâtre d'Aujourd'hui (1989)

### THÉÂTRE DE QUAT'SOUS

1986 ***Pour en finir une fois pour toutes avec Carmen*** de Robert Lepage

***Fool for love*** de Sam Sheppard

### THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

1984 ***Camille C.*** de Jocelyne Beaulieu et René Richard Cyr

### THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

1988 ***Qui a peur de Virginia Woolf*** d'Edward Albee

***Being at home with Claude*** de René-Daniel Dubois

### THÉÂTRE IL VA SANS DIRE

1996 ***Lolita*** de Dominic Champagne

1988 ***Import Export*** de Dominic Champagne

1986 ***Donut*** de Jean-François Caron

## ATTACHÉ DE PRESSE/VARIÉTÉS (parmi plusieurs réalisations)

### FESTIVAL JUSTE POUR RIRE

Série Les Incontournables :

**Gumboots**, salle Pierre Mercure, 2000

**Arturo Brachetti**, salle Pierre Mercure, 1999

### DIANE DUFRESNE

1985-1993 Attaché de presse

### CAROLE LAURE

1988-1989 Attaché de presse

### JOE BOCAN

1984-1990 Attaché de presse

- 1989 Spectacle ***Vos plaisirs et le mal***, Spectrum  
Félix Spectacle de l'année, ADISQ
- 1989 Nomination Attaché de presse de l'année, Félix  
Lancement disque **Joe Bocan**
- 1986 Spectacle ***Paradoxe***, Le Milieu, Reprise au Spectrum  
Félix spectacle de l'année ADISQ  
Spectacle **20 chansons branchées**, L'Eskabel

### LA LA LA HUMAN STEPS

1987 Spectacle ***New Demons***, Théâtre Maisonneuve

### MICHEL LEMIEUX

- 1985 Félix spectacle de l'année ADISQ  
Spectacle ***L'œil rechargeable***, Atelier Continu (reprise au Spectrum)
- 1980-1985 Spectacle ***Solide Salad***, Spectrum

## COMÉDIEN/THÉÂTRE

- 1991-1992 ***L'opéra de quat'sous***  
M.e.s. : René Richard Cyr, Théâtre du Nouveau Monde
- 1985 ***Défendu***  
M.e.s. : Claude Poissant, Drame musical, Atelier Continu, Théâtre PàP
- 1981-1982 ***L'hexagone***  
Troupe de tournée du Centre national des Arts d'Ottawa  
Tournée canadienne avec deux spectacles enfance/jeunesse
- 1980-1981 ***Les légendes indiennes et Bilbo le hobbit***  
Théâtre Sans Fil, Tournée canadienne

# GOODWIN

## CHANTEUR

- 1990 **Nelligan** de Michel Tremblay et André Gagnon  
Rôle : Charles Gill  
Opéra de Montréal, Salle Maisonneuve à Montréal, Salle Louis-Frédéric à Québec, L'Opéra Centre national des Arts à Ottawa
- 1989 Participation au spectacle musical dans le cadre du Festival « Coup de cœur francophone »
- 1984 Festival de la Chanson de Granby, Finaliste interprète
- 1981-1983 DWI DOP, formation musicale (principaux auteurs issus du milieu théâtral), Plusieurs spectacles, El Casino, L'Imprévu

## AUTRES EXPÉRIENCES

Idéateur avec Lorraine Pintal, spectacle **Montréal brûle les planches** dans le cadre du Festival Montréal en Lumières, Groupe Spectra, 2003

Collaboration à la direction artistique, spectacle **André Gagnon**, Francofolies de Montréal, 2002

Conception et mise en scène du happening poétique **Poésie, sandwiches et autres soirs qui penchent**, créé au Festival international de la littérature en septembre 2006, et ensuite présenté au Carrefour international de Théâtre à Québec, repris depuis à chaque automne au FIL (2007/2008/2009) et dans le cadre du Festival TransAmériques, édition 2008.

Conception et mise en scène du happening poétique **Dans les charbons** au tout nouveau Théâtre de Quat'Sous en avril/mai 2009.

Conception et interprétation de **Est-ce qu'on pourrait pleurer un tout petit peu** au Studio Théâtre de la Place des Arts.

## FORMATION

### THÉÂTRE

1977-1980 Conservatoire d'art dramatique de Montréal

1976-1977 Atelier Monique Lepage

1973-1975 Atelier Théâtre de Vaudreuil

### MUSIQUE

1987-1990 Cours de chant privés avec David Doane

(École de musique Vincent-D'Indy)