

GUILLAUME LORD

SCÉNOGRAPHE

MEMBRE : APASQ

2015

La Divine Illusion de *Michel Marc Bouchard*

Scénographie

M.e.s : Serge Denoncourt

Production : TNM

Passion Privée

Design de l'exposition

Musée National des Beaux-Arts de Québec

Les Trois Mousquetaire de *Pierre-Yves Lemieux* d'après *Alexandre Dumas*

Scénographie

M.e.s. : Serge Denoncourt

Production : TNM – Juste pour Rire

C2 Montréal, créativité + commerce

Scénographie (avec Olivier Landreville)

Production : C2 Montréal (Sid Lee)

Inspiration Japon – Des impressionnistes aux modernes

Design de l'exposition

Musée National des Beaux-Arts du Québec

Qui a peur de Virginia Woolf ? d'*Edward Albee*

M.e.s. : Serge Denoncourt

Production : La Compagnie Jean Duceppe

2014

Joya (spectacle permanent)

M.e.s : Maertin Genest

Production : Cirque du Soleil

Cancun, Mexique

Curriculum vitae

Mis à jour la 11 mai 2016

GUILLAUME LORD

2014

Cyrano de Bergerac *d'Edmond Rostand*

Scénographie

Chorégraphie : Serge Denoncourt

Production : TNM

Exposition Morrice et Lyman

Conception du design de l'exposition

Musée des beaux-arts de Montréal

Exposition Musique- Le Québec de Charlebois à Arcade Fire

Design de l'exposition

Musée McCord

2013

Exposition Venise et la musique

Conception du design de l'exposition

Musée des beaux-arts de Montréal

Exposition Rythmes

Conception du design de l'exposition

Musée McCord

Les liaisons dangereuses *de Christopher Hampton*

Scénographie

M.e.s : Serge Denoncourt

Production : La Compagnie Jean Duceppe

Le Comedie Majik Cho

Scénographie

M.e.s : Serge Denoncourt

Production : Les productions Juste pour Rire

Festival Juste pour Rire et Gymnase de Paris

Le Carrousel

Scénographie

Centre du Théâtre d'Aujourd'hui

2013

Gymnopédies

Scénographie

Production : Compagnie Marie Chouinard

Les chemins invisibles

Scénographie

Québec (spectacle estival extérieur)

Production : Cirque du Soleil

Balletlujah!

Scénographie

Concept et chorégraphies : Jean Grand-Maître

Paroles, musique et collaboration artistique : K.D.Lang

Production : Alberta Ballet

Diabre rouge d'Antoine Rault

Scénographie

M.e.s : Serge Denoncourt

Production : la Compagnie Jean Duceppe, Montréal

2012

Aux pays des merveilles.

Les aventures surréalistes des femmes artistes au Mexique et aux États-Unis.

Design de l'exposition

Musée des Beaux-Arts du Québec

Christine, la reine-garçon de Michel Marc Bouchard

Scénographie

M.e.s : Serge Denoncourt

Production : TNM

Cinderella

Scénographie

Chorégraphie : Jean Grand-Maître

Production : Alberta Ballet, Alberta

- 2012 **Le prénom** de *Matthieu Delaporte et Alexandre de la Patellière*
Scénographie
M.e.s.: Serge Denoncourt
Monument-National
- 2011 **Cavalia 2 (Odysseo)**
Scénographie
M.e.s.: Wayne Fowkes
Production: Voltige
- Shirley Valentine** de *Willy Russell*
Scénographie
M.e.s. : Jacques Girard
Production : la Compagnie Jean Duceppe, Montréal
- Wonderland**
Scénographie
Chorégraphe: Shawn Hounsell
Production: Royal Winnipeg Ballet
- 2010-2011 **Le Blues d'la Métropole** comédie musicale de *Louisa Déry et Michèle Grondin*
Scénographie
M.e.s. : Serge Denoncourt
Production : Les Productions Périphérie et Evenko
Théâtre St-Denis, Montréal
- Le nombre d'or (live)**
Présenté en première mondiale lors de l'Olympiade culturelle de Vancouver
Scénographie
Production : Compagnie Marie Chouinard
- Arturo fait son cinéma**
Scénographie
M.e.s. : Serge Denoncourt
Production : Juste pour rire
Folies Bergères, Paris

2009

Rouge Gueule *d'Étienne Lepage*

Scénographie

M.e.s. : Claude Poissant

Production : Théâtre PàP, Montréal

Love Lies Bleeding

Scénographie

Concept et chorégraphies : Jean Grand-Maître

Paroles, musique et collaboration artistique : Sir Elton John

Production : Alberta Ballet

Eros Ramazzotti – Tournée européenne

Scénographie

M.e.s.: Serge Denoncourt

Production: Live Nation Italia

Exposition Emporte-moi / Sweep me off my feet

Conception du design de l'exposition

Musée national des beaux-arts du Québec

Carmen

Scénographie

Production: Pacific Ballet British Columbia Society, Vancouver

Arturo Brachetti - Londres et tournée européenne

Scénographie

M.e.s. : Serge Denoncourt

Production : Gestion Juste Pour Rire

Don Juan – Tournée coréenne

Scénographie

Production: NDP Project

Exposition L'Art Américain, de 1850 à 1950 - L'époque de la maturité

Conception du design de l'exposition

Production: American Federation of Art

Musée national des beaux-arts du Québec

- 2005-2008 **ZAIA**
Scénographie, accessoires et images
M.e.s. : Gilles Maheu
Production : Cirque du Soleil
Macao, Chine
- 2007 **Exposition Fernando Botero**
Conception du design de l'exposition
Musée national des beaux-arts du Québec
- 2006 **Exposition Fernand Leduc**
Conception du design de l'exposition
Musée national des beaux-arts du Québec
- La promesse de l'aube** *de Romain Gary*
Décor
Adaptation et m.e.s: André Melançon
Production : Espace GO, Montréal
- Hosanna** *de Michel Tremblay*
Scénographie
M.e.s. : Serge Denoncourt
Production : Théâtre du Nouveau Monde, Montréal
- 2005 **Ma mère chien** *de Louise Bombardier*
Scénographie
M.e.s. : Wajdi Mouawad
Production : Théâtre d'Aujourd'hui, Montréal
- Jean-Paul Riopelle – Impression sans fin**
Conception du design de l'exposition
Musée national des beaux-arts du Québec
- Nomade**
Scénographie
Production : Amérimage-Spectra

- 2005 **Comme en Alaska** *d'Eric Jean*
Scénographie
Production : Théâtre de Quat'Sous, Montréal
- 2004-2005 **Arturo Brachetti**
Scénographie
M.e.s. : Serge Denoncourt
Théâtre Mogador, Paris, et tournée européenne
- 2004 **Dangerous liaisons**
Scénographie
Production : Alberta ballet, Alberta
- Deux filles le matin**
Décor
Production : Société Nouvelle de Production
Diffusion : TVA
- Copyrights Rubens** (exposition)
Conception du design de l'exposition
Musée national des beaux-arts du Québec
- Le peintre des madones** *de Michel Marc Bouchard*
Scénographie
M.e.s. : Serge Denoncourt
Espace GO, Montréal
- Cinderella**
Scénographie
Chorégraphie : Jean Grand-Maître
Alberta Ballet, Alberta
- 2003 **Butterfly effect**
Scénographie
Conception et chorégraphie : Shawn Hounsell
Théâtre National de République Tchèque, Prague

Curriculum vitae

Mis à jour la 11 mai 2016

GUILLAUME LORD

2003

Typo

Scénographie

Conception et chorégraphie : Shawn Hounsell

M.e.s. : Jamie Adkins et Yves Dagenais

Production : Théâtre & Co.

Don Juan

Scénographie

M.e.s. : Gilles Maheu

Production : Groupe Spectacles Gillett, Productions Guy Cloutier

Rain

Scénographie

M.e.s. : Daniele Finzi Pasca

Production : Alligator et les Productions Éloïze

Le mal du siècle

Direction artistique

Réalisateur : Raymond Saint-Jean

Production : Ciné Qua Non

Monsieur

Scénographie

Conception et chorégraphie : Estelle Clarton

Production : Agora de la danse, Montréal

Carmen

Scénographie

Chorégraphie : Jean Grand-Maître

Production : Alberta Ballet, Alberta

Arturo Brachetti

Scénographie

M.e.s. : Serge Denoncourt

Production : Gestion Juste Pour Rire - tournée américaine

2002

Doublure / Body double

Scénographie et design
Musée national des beaux-arts du Québec

La fin de la voix

Direction artistique
Réalisateur : Olivier Asselin
Production : Cine Qua Non

Gleason

Direction artistique
Conception visuelle : Jean-Baptiste Tard
Production : Muse Entertainment

Les fleuves profonds de *Wajdi Mouawad*

Scénographie
M.e.s. : José Navas
Production : Théâtre de Quat'Sous, Montréal

Nomade – tournée mondiale

Scénographie
M.e.s. : Daniele Finzi Pasca
Production : Cirque Éloize

Pacamambo

Scénographie
M.e.s. : Claude Poissant
Chants libres

Arturo Brachetti

Scénographie
M.e.s. : Serge Denoncourt
Production : Gestion Juste pour rire - Montréal, Toronto et tournée américaine

2001

Arturo Brachetti

Scénographie

M.e.s. : Serge Denoncourt

Casino de Paris, Paris

On air

Scénographie

M.e.s. et chorégraphie : Debra Brown

Production : On air Productions

A Scandal in Bohemia

Directeur artistique

Conception visuelle : Jean-Baptiste Tard

Production : Muse Entertainment

Tosca

Scénographie

M.e.s. : Serge Denoncourt

Production : Opéra de Québec, Québec

The Stork Derby

Directeur artistique

Conception visuelle : Jean-Baptiste Tard

Production : Muse Entertainment

2000

The Sign of Four

Directeur artistique

Conception visuelle : Jean-Baptiste Tard

Production: Muse Entertainment

La Veglia degli Angeli

Scénographie

Chorégraphie : Jean Grand-Maître

Production : Teatro alla Scala, Milan, Italie

Les règles du savoir-vivre dans la société moderne et Music-Hall de Jean-Luc Lagarce

Scénographie

M.e.s. : Serge Denoncourt

Production : Espace GO, Montréal

Curriculum vitae

Mis à jour la 11 mai 2016

GUILLAUME LORD

2000

Le grand blond avec un show surnois

Décor télévisuel

Zone 3

The Hound of Baskerville

Directeur artistique

Conception visuelle : Jean-Baptiste Tard

Production : Muse Entertainment

Mondial d'impro Juste pour rire

Scénographie

Production : Les Films Rozon, Montréal

Liaisons dangereuses

Scénographie

Chorégraphie : Jean Grand-Maître

Production : Den Norke Opera, Oslo, Norvège

Les jumeaux vénitiens *de Goldoni*

Scénographie

M.e.s. : Denise Filiatrault

Production : Les Films Rozon

Théâtre St-Denis, Montréal

Les enfants d'Irène *de Claude Poissant*

Coscénographie

M.e.s : Claude Poissant

Production : Théâtre PàP, Montréal

La cerisaie *d'Anton Tchekhov*

Scénographie

M.e.s. : Serge Denoncourt

Production : Théâtre du Nouveau Monde, Montréal

Curriculum vitae

Mis à jour la 11 mai 2016

GUILLAUME LORD

2000

Arturo Brachetti

Scénographie
M.e.s. : Serge Denoncourt
Théâtre Marigny et Mogador, Paris

1999

Arturo Brachetti

Scénographie
M.e.s. : Serge Denoncourt
Production : Les Films Rozon
Salle Pierre Mercure, Montréal

Emma B.

Scénographie
Chorégraphie : Jean Grand-Maître
Production : Bayerische Staatsballett, Munich, Allemagne

Atlantide *de Maureen Hunter*

Scénographie
M.e.s. : Fernand Rainville
Production : Théâtre de la Manufacture, Montréal

1998

La Grande Magia *d'Eduardo de Filippo*

Scénographie
M.e.s. : Serge Denoncourt
Production : la Compagnie Jean Duceppe, Montréal

Albani *de Simon Fortin*

Direction artistique
Réalisateur : Gilles Noël
Production : Nanouk Films

Le libertin *d'Éric-Emmanuel Schmitt*

Scénographie
M.e.s. : Denise Filiatrault
Production : Les Productions Rozon
Théâtre St-Denis, Montréal

1998

Ecclesia

Scénographie

Chorégraphie : Jean Grand-Maître

Production : Bayerisches Staatsballett, Munich, Allemagne

Le Nozze di Figaro

Scénographie

M.e.s. : Serge Denoncourt

Production : Opéra de Québec, Québec

1997

Décadence de *Steven Berkoff*

Scénographie

M.e.s. : Serge Denoncourt

Production : Théâtre de Quat'Sous, Montréal

Dits et inédits d'*Yvan Bienvenue*

Scénographie

M.e.s. : Claude Poissant

Production : Urbi et Orbi, Montréal

Le violon magique

Direction artistique

Réalisation : Raymond St-Jean

Production : Cine Qua Non

La mémoire de l'eau

Scénographie

Chorégraphie : Jean Grand-Maître

Production : Les Grands Ballets Canadiens

Exilium

Scénographie

Chorégraphie : Jean Grand-Maître

Production : Stuttgart Ballet, Stuttgart, Allemagne

1997

Eja Mater

Scénographie

Chorégraphie : Jean Grand-Maître

Production : Opéra de Paris, Paris, France

1996

La bête

Scénographie

Chorégraphie : Ginette Laurin

Production : O Vertigo (création aux Pays-Bas)

Jusqu'au Colorado de *Jérôme Labbé*

Scénographie

M.e.s. : André Brassard

Production : Théâtre d'Aujourd'hui

Art de *Yasmina Reza*

Scénographie

M.e.s. : Claude Poissant

Production : Avanti - Théâtre du Rideau Vert

Mephisto d'*Ariane Mnouchkine*

Scénographie

M.e.s. : Serge Denoncourt

Production : Théâtre du Trident, Québec

La compagnie des hommes d'*Edward Bond*

Scénographie

M.e.s. : Lorraine Pintal

Production : Théâtre de Quat'Sous, Montréal

1995

Le gala des étoiles

Direction artistique

Réalisateur : Bernar Hébert

Production : Grand Nord

1995

Promenade des veuves *de Simon Fortin*

Scénographie

M.e.s. : Guillermo De Andrea

Production : Théâtre du Rideau Vert, Montréal

Fragments d'une lettre d'adieu lus par des géologues *de Normand Charette*

Scénographie

M.e.s. : Michèle Magny

Production : Théâtre d'Aujourd'hui, Montréal

The Yellow canaries *de Judith Thompson*

Scénographie et costumes

M.e.s.: Michel Lefebvre

Production : Youth Theatre

Spectacle de Marc Dupré

Conception, scénographie, costumes et accessoires

Direction artistique : Denis Bouchard

Production : Les Films Rozon

L'avare *de Molière*

Scénographie

M.e.s. : Luc Durand

Production : Théâtre du Vieux Terrebonne et Nouvelle Compagnie Théâtrale, Montréal

Le temps et la chambre *de Botho Strauss*

Scénographie

M.e.s. : Serge Denoncourt

Production : Théâtre du Nouveau Monde

- **Prix Gascon-Roux «meilleure conception de décor»**
- **Masque « Conception du décor»**

Appelle-moi *d'Élizabeth Bourget*

Scénographie

M.e.s. : Jean-Stéphane Roy

Production : Théâtre d'Aujourd'hui, Montréal

1994

Steinberg (télé-série)

Assistance technique (dessins)
Direction artistique : Louise Jobin
Production : Sovimage

Tout va pour le mieux *d'Elliott Hayes*

Scénographie
M.e.s. : Michèle Magny
Production : Théâtre du Rideau Vert, Montréal

Héliotropes *de Michel Garneau*

Scénographie
M.e.s. : Alice Ronfard
Production : Théâtre du Rideau Vert, Montréal

Un sur six *adaptation de René Dionne*

Scénographie et costumes
M.e.s. : Denise Filiatrault
Production : Théâtre de Hull

Spectacle de Patrick Huard

Conception, scénographie, costumes et accessoires
Production : Les Films Rozon

Pour filles de couleur ayant envisagé le suicide quand l'arc-en-ciel est disparu

de N'Tozake Change
Scénographie
M.e.s. : Michelle Léger
Production : La Licorne, Montréal

1993

Le marchand de Venise *de William Shakespeare*

Accessoires et assistance à la scénographie
Scénographe : Guy Neveu
M.e.s. : Daniel Roussel
Production : Théâtre du Nouveau Monde, Montréal

1993

À tout hasard de Roger Gaudet

Scénographie

M.e.s. : Claude Poissant

Production : Théâtre PàP, Montréal

X-presso (court métrage)

Direction artistique

Réalisation : Anastasios Dimopoulos

Production : Authority Pictures

Le temps d'une vie de Roland LePage

Assistance à la scénographie

Scénographe : Guy Neveu

M.e.s. : René Richard Cyr

Production : Village d'Émilie, Grand-Mère, Québec

Le temps des Galarneau (lancement livre)

Direction artistique

Éditions du Boréal

1992

Poison d'avril de Simon Fortin

Scénographie

M.e.s. : Henri Chassé

Production : Théâtre La Grangerie, Laval, Québec

La facture

Scénographie

M.e.s. : Sylvie Lemay

Production : Théâtre La Grangerie, Laval, Québec

1720 : Un peuple parmi les arbres d'Hélène Brosseau et Julie Tremblay-Sauvé

Assistance à la scénographie

Scénographe : Mario Bouchard

M.e.s. : Reynald Michaud

Production : Société d'histoire de la région de Terrebonne, au Moulin Neuf du site historique de Terrebonne

- 1992 **L'enfant et les sortilèges** de Maurice Ravel
Peinture scénique et accessoires
Scénographe : Mario Bouchard
M.e.s.: Larry Tremblay
Production: UQÀM
- 1991 **Map of the Human Heart**
Assistance au département artistique (décors)
Direction artistique : Jean-Baptiste Tard
Réalisation : Vincent Ward
- 1990 **Amoureux fou**
Stagiaire au département artistique (décors)
Direction artistique : Jean-Baptiste Tard
Réalisation : Robert Ménard
Production : Vidéofilms
- Atelier Jean-Marie Guay**
Accessoires
- Le Montréal des Montréalais**
Montage exposition de photos
Direction artistique : Pierre Drouin
Foug Publicité

FORMATION

- 1990-1993 DEC en théâtre
Conception et production
Collège Lionel-Groulx
- 1988-1990 DEC en communications visuelles
Collège Jean-de-Brébeuf