

SERGE LAMOTHE

AUTEUR

Serge Lamothe a publié des romans (*Tarquimpol*, 2007), des nouvelles (*Les Enfants lumière*, 2012), de la poésie (*Les Urbanishads*, 2010) et du théâtre (*Le Procès de Kafka* et *Le Prince de Miguasha*, 2005). Ses adaptations théâtrales des romans de Yukio Mishima et de Yasushi Inoué ont connu un vif succès au Japon. Proche collaborateur, depuis plusieurs années, du cinéaste et metteur en scène François Girard (*Le Violon rouge*), il est dramaturge à l'opéra (*Parsifal*, MET-NYC, 2013) et au cirque (*Zed*, Tokyo, 2008 – *Zarkana*, NYC, 2011). Il est également conseiller en scénarisation (*Boychoï*) et membre du conseil d'administration du Festival international de la littérature (FIL).

BIBLIOGRAPHIE

MONOGRAPHIES

Les Enfants lumière, roman, Alto, Québec, 2012, 176 p.

Les Urbanishads, poésie, Le lézard amoureux, Québec, 2010, 68 p. (avec des illustrations de Marie Pierre Bée)

Le Nid de l'aigle, nouvelle, J'ai vu, Québec, 2010, 46 p. (avec des photographies de Sébastien Cliche)

Projet Perfecto, nouvelle, Alto, Québec, 2010, 32 p.

Métarevers, roman, Coups de têtes, Les éditions 400 Coups, Montréal, 2009, 117 p.

Tarquimpol, roman, Alto, Québec, 2007, 229 p. (Finaliste au Prix des libraires, 2008)

Le Procès de Kafka et Le Prince de Miguasha, théâtre, Alto, coll. Voce, Québec, 2005, 210 p.

Tu n'as que ce sang, poésie, Mémoire d'encrier, Montréal, 2005, 80 p.

Les Baldwin, nouvelles, L'instant même, Québec, 2004, 126 p.

L'Ange au berceau, roman, L'instant même, Québec, 2002, 179 p.

La Tierce Personne, roman, L'instant même, Québec, 2000, 183 p.

La Longue Portée, roman, L'instant même, Québec, 1998, 206 p.

EN TRADUCTION

The Baldwins, short stories, Talon Book, Vancouver, 2006, 95 p.

EN REVUES

Perle noire, poésie, Exit vol. 77, Montréal, 2014, p. 5-9.

Fugueuse, poésie, Exit vol. 72, Montréal, 2013, p. 5-9.

L'emporté ment, suivi de D'autres Baldwin, essai et nouvelles, L'emportement – Exaltation et irritation dans la parole littéraire, sous la direction de Pierre Ouellet, VLB éditeur, Montréal, 2012, p. 291-304.

Cé passé, m'ta pé passé, poésie, Le Somnambule vol 3, Montréal, 2011, p.24-27.

Nihon, poésie, Exit vol. 63, Montréal, 2011, p. 29-34.

Les Baldwin récidivent (extraits), nouvelles, Les écrits numéro 131, Montréal, mars 2011, p. 79-89.

Émilie, Les derniers mois de la Dame des Lumières, Opéra de Lyon, Lyon, 2010, p.52-62.

Amérique Amériques ! Écrit(s) du Québec – 1608 / 2008, Genouilleux / Québec, La passe du vent / L'instant même, 2008, p.205-208.

Mocha Dick Baldwin, nouvelle, Archi-Fictions II, Montréal, 2008, p. 46-63.

Les Urbanishads (extraits), poésie, Exit vol. 49, Montréal, 2007, p. 23-33.

Pour dire avant la nuit (extraits), poésie, Exit vol. 43, Montréal, 2006, p. 49-59.

Poème bandé (extraits), poésie, Estuaires vol. 123, Montréal, 2005, p. 7-16.

Franz Kafka, diabolique en toute innocence, essai, Les Cahiers du Théâtre Français, CNA, septembre 2004, Ottawa, p. 14-15.

Tu n'as que ce sang (extraits), poésie, Exit vol. 36, Montréal, 2004, p. 11-21.

Je vous écris d'un pays pas ben loin d'icitte, poésie, Mœbius vol. 91, Montréal, 2001, p. 41-43.

DRAMATURGIES ET ADAPTATIONS THÉÂTRALES

2014 Consultant pour **Boychoir**, un film de François Girard, scénario de Ben Ripley, avec Dustin Hoffman et Katy Bates.

2012-2013 **Parsifal** de Richard Wagner
Dramaturge
Mise en scène : François Girard
Opéra national de Lyon (2012),
Metropolitan Opera House NYC (2013)
(Prix Claude Rostand, 2012)
(Diapason d'or, 2014)

2011 **Zarkana**
Dramaturge
Cirque du Soleil
Mise en scène : François Girard
Radio City Music Hall, New York (2011-2012)
Madrid Arena (2011)
Théâtre du Kremlin, Moscou (2012)
Aria Resort, Las Vegas (2012 -)

Le temple du pavillon d'or de Yukio Mishima
Adaptation théâtrale du roman
Rôle titre : Go Morita
Mise en scène : Amon Miyamoto
Parco Theatre, Tokyo (2011 et 2014)
Lincoln Center Festival, NYC (2011)
Kanagawa Arts Theatre, Yokohama (2011-2012)
Akasaka Act Theater, Tokyo (2014)



DRAMATURGIES ET ADAPTATIONS THÉÂTRALES (suite)

2010

Le fusil de chasse de *Yasushi Inoué*

Adaptation théâtrale du roman

Rôle titre en français : Marie Brassard

Rôle titre en japonais : Miki Nakatani

Mise en scène : François Girard

Usine C, Montréal - CNA, Ottawa (2010)

Parco Theatre, Tokyo (2011)

(Kinokuniya Theater Prize, 2011)

(Yomiuri Theater Award, 2011)

Émilie

Dramaturge

Musique : Kaija Saariaho

Livret : Amin Maalouf

Rôle titre: Karita Mattila (soprano)

Opéra national de Lyon (2010)

Opéra national des Pays-Bas (2010)

Mise en scène : François Girard

2008

Zed

Dramaturge

Cirque du Soleil

Mise en scène : François Girard

Disney Resort Tokyo, (2008-2011)

2007

Consultant à la scénarisation pour le film **Soie (Silk)** une adaptation du roman d' Alessandro Baricco réalisé par François Girard



DRAMATURGIES ET ADAPTATIONS THÉÂTRALES (suite)

- 2006** **Les sept péchés capitaux / Le vol de Lindbergh**
Dramaturge
Musiques : Kurt Weill
Livrets : Bertolt Brecht
Mise en scène : François Girard
Opéra national de Lyon (2006)
- 2004** **Le procès de Franz Kafka**
Adaptation théâtrale du roman
Mise en scène : François Girard
Rôle-titre : Alexis Martin
Théâtre du Nouveau Monde, Montréal - CNA, Ottawa (2004)
- Rapports intimes d'Alan Ayckbourn**
Traduction et adaptation d'Intimate Exchanges
Mise en scène : Guillermo De Andrea
Interprètes : Pierre Lebeau et Marie Tifo
Théâtre du Rideau Vert
- 2003** **Le Prince de Miguasha**
Pièce radiophonique
Chaîne culturelle de Radio-Canada
Interprètes : Jacques Girard et Hélène Mercier
(Prix Yves-Thériault)

PRIX ET RÉCOMPENSES

- 2014** Diapason d'or décerné par Diapason (magazine) pour le DVD de **Parsifal**, dramaturge
- 2012** Prix du Syndicat de la critique, Prix Claude-Rostand, pour **Parsifal**, dramaturge
- 2011** Prix Kinokuniya, Japon, pour **Le fusil de chasse**, adaptation théâtrale



PRIX ET RÉCOMPENSES (suite)

- 2011* Prix Yomiuri, Japon, pour **Le fusil de chasse**, adaptation théâtrale
- 2008* Finaliste au Prix des libraires du Québec pour **Tarquimpol**, roman
- 2003* Bourse Yves-Thériault de Radio-Canada pour **Le prince de Miguasha**, auteur

FORMATION

- 2000* Maîtrise en littérature française, Université Laval, Québec.
« L'intertextualité, un élément constitutif de la création littéraire. »
- 1998* Baccalauréat en littérature française et québécoise, Université Laval, Québec.
- 1996* Certificat en création littéraire, Université Laval, Québec.