

SERGE LAMOTHE

AUTEUR

NOTICE BIOGRAPHIQUE

Serge Lamothe a publié des romans (*Tarquimpol*, 2007), des nouvelles (*Les Baldwin*, 2014, *Les Enfants lumière*, 2012), de la poésie (*Les Urbanishads*, 2010) et du théâtre (*Le Procès de Kafka* et *Le Prince de Miguasha*, 2005). Ses adaptations théâtrales des romans de Yukio Mishima et de Yasushi Inoué ont connu un vif succès au Japon. Proche collaborateur, depuis plusieurs années, du cinéaste et metteur en scène François Girard, il est dramaturge à l'opéra (*Parsifal*, MET-NYC, 2013) et au cirque (*Zed*, Tokyo, 2008 — *Zarkana*, NYC, 2011). Il est également consultant en scénarisation (*Soie*, *Boychoir*, *Hochelaga-Terre des âmes*).

BIBLIOGRAPHIE

Monographies

Mektoub, roman, Alto, Québec, 2016, 200 p.

Ma terre est un fond d'océan, Mémoire d'encrier, Montréal, 2016, 82 p.

Les Enfants lumière, roman, Alto, Québec, 2012, 176 p.

Les Urbanishads, poésie, Le lézard amoureux, Québec, 2010, 68 p. (avec des illustrations de Marie Pierre Bée)

Le Nid de l'aigle, nouvelle, J'ai vu, Québec, 2010, 46 p. (avec des photographies de Sébastien Cliche)

Projet Perfecto, nouvelle, Alto, Québec, 2010, 32 p.

Métarevers, roman, Coups de têtes, Les éditions 400 Coups, Montréal, 2009, 117 p.

Tarquimpol, roman, Alto, Québec, 2007, 229 p. (Finaliste au Prix des libraires, 2008)

Le Procès de Kafka et *Le Prince de Miguasha*, théâtre, Alto, coll. Voce, Québec, 2005, 210 p.

Tu n'as que ce sang, poésie, Mémoire d'encrier, Montréal, 2005, 80 p.

Les Baldwin, roman, L'instant même, Québec, 2004, 126 p.

Monographies (suite)

L'Ange au berceau, roman, L'instant même, Québec, 2002, 179 p.

La Tierce Personne, roman, L'instant même, Québec, 2000, 183 p.

La Longue Portée, roman, L'instant même, Québec, 1998, 206 p.

En traduction

The Baldwins, short stories, Talon Book, Vancouver, 2006, 95 p.

En revues

Perle noire, poésie, Exit vol. 77, Montréal, 2014, p. 5-9.

Fugueuse, poésie, Exit vol. 72, Montréal, 2013, p. 5-9.

L'emporté ment, suivi de *D'autres Baldwin*, essai et nouvelles, *L'emportement – Exaltation et irritation dans la parole littéraire*, sous la direction de Pierre Ouellet, VLB éditeur, Montréal, 2012, p. 291-304.

Cé passé, m'ta pé passé, poésie, Le Somnambule vol 3, Montréal, 2011, p.24-27.

Nihon, poésie, Exit vol. 63, Montréal, 2011, p. 29-34.

Les Baldwin récidivent (extraits), nouvelles, Les écrits numéro 131, Montréal, mars 2011, p. 79-89.

Émilie, *Les derniers mois de la Dame des Lumières*, Opéra de Lyon, Lyon, 2010, p.52-62.

Amérique Amériques ! Écrit(s) du Québec – 1608 / 2008, Genouilleux / Québec, La passe du vent / L'instant même, 2008, p.205-208.

Mocha Dick Baldwin, nouvelle, Archi-Fictions II, Montréal, 2008, p. 46-63.

Les Urbanishads (extraits), poésie, Exit vol. 49, Montréal, 2007, p. 23-33.

Pour dire avant la nuit (extraits), poésie, Exit vol. 43, Montréal, 2006, p. 49-59.

Poème bandé (extraits), poésie, Estuaires vol. 123, Montréal, 2005, p. 7-16.



Monographies(suite)

En revues (suite)

Franz Kafka, diabolique en toute innocence, essai, Les Cahiers du Théâtre Français, CNA, septembre 2004, Ottawa, p. 14-15.

Tu n'as que ce sang (extraits), poésie, Exit vol. 36, Montréal, 2004, p. 11-21.

Je vous écris d'un pays pas ben loin d'icitte, poésie, Moebius vol. 91, Montréal, 2001, p. 41-43.

ADAPTATIONS THÉÂTRALES ET DRAMATURGIES

- 2016 **En attendant Godot** de Samuel Beckett
Dramaturge
Mise en scène : François Girard
Distribution : Benoît Brière, Alexis Martin, Pierre Lebeau, Emmanuel Schwartz
Théâtre du Nouveau Monde, Montréal (2016)
- Consultant à la scénarisation pour le film **Hochelaga – Terre des âmes**, écrit et réalisé par François Girard.
- 2014 Consultant à la scénarisation pour le film **Boychoir** (*La Leçon*) de François Girard, scénario de Ben Ripley, avec Dustin Hoffman et Katy Bates.
- 2012- 2013 **Parsifal** (opéra de Richard Wagner)
Dramaturge
Mise en scène : François Girard
Opéra national de Lyon (2012),
Metropolitan Opera House NYC (2013)
(Prix Claude Rostand, 2012)
(Diapason d'or, 2014)

ADAPTATIONS THÉÂTRALES ET DRAMATURGIES (suite)

2011

Zarkana

Dramaturge

Cirque du Soleil

Mise en scène : François Girard

Radio City Music Hall, New York (2011-2012)

Madrid Arena (2011)

Théâtre du Kremlin, Moscou (2012)

Aria Resort, Las Vegas (2012-2016)

Le temple du pavillon d'or de Yukio Mishima

Adaptation théâtrale du roman

Rôle titre : Go Morita

Mise en scène : Amon Miyamoto

Parco Theatre, Tokyo (2011 et 2014)

Lincoln Center Festival, NYC (2011)

Kanagawa Arts Theatre, Yokohama (2011-2012)

Akasaka Act Theater, Tokyo (2014)

2010

Le fusil de chasse de Yasushi Inoué

Adaptation théâtrale du roman

Rôle titre en français : Marie Brassard

Rôle titre en japonais : Miki Nakatani

Mise en scène : François Girard

Usine C, Montréal - CNA, Ottawa (2010)

Parco Theatre, Tokyo (2011)

Parco Theatre, Tokyo (2016)

(Kinokuniya Theater Prize, 2011)

(Yomiuri Theater Award, 2011)

Émilie (opéra)

Dramaturge

Musique : Kaija Saariaho

Livret : Amin Maalouf

Rôle titre: Karita Mattila (soprano)

Opéra national de Lyon (2010)

Opéra national des Pays-Bas (2010)

Mise en scène : François Girard



ADAPTATIONS THÉÂTRALES ET DRAMATURGIES (suite)

- 2008 **Zed**
Dramaturge
Cirque du Soleil
Mise en scène : François Girard
Disney Resort Tokyo, (2008-2011)
- 2007 Consultant à la scénarisation pour le film **Soie (Silk)** adaptation du roman d'Alessandro Baricco, réalisé par François Girard
- 2006 **Les sept péchés capitaux / Le vol de Lindbergh** (opéras)
Dramaturge
Musiques : Kurt Weill
Livrets : Bertolt Brecht
Mise en scène : François Girard
Opéra national de Lyon (2006)
- 2004 **Le procès** de Franz Kafka
Adaptation théâtrale du roman
Mise en scène : François Girard
Rôle titre : Alexis Martin
Théâtre du Nouveau Monde, Montréal - CNA, Ottawa (2004)
- Rapports intimes** d'Alan Ayckbourn
Traduction et adaptation d'*Intimate Exchanges*
Mise en scène : Guillermo De Andrea
Interprètes : Pierre Lebeau et Marie Tifo
Théâtre du Rideau Vert, Montréal
- 2003 **Le Prince de Miguasha**
Pièce radiophonique, auteur
Chaîne culturelle de Radio-Canada
Interprètes : Jacques Girard et Hélène Mercier
(Bourse Yves-Thériault)

GOODWIN

PRIX ET RÉCOMPENSES

- 2003 Bourse Yves-Thériault de Radio-Canada pour *Le prince de Miguasha*, auteur
- 2008 Finaliste au Prix des libraires du Québec pour *Tarquimpol*, roman
- 2011 Prix Kinokuniya, Japon, pour *Le fusil de chasse*, adaptation théâtrale
- 2011 Prix Yomiuri, Japon, pour *Le fusil de chasse*, adaptation théâtrale
- 2012 Prix du Syndicat de la critique, Prix Claude-Rostand, pour *Parsifal*, dramaturge
- 2014 Diapason d'or décerné par Diapason magazine pour le DVD de *Parsifal*, dramaturge
- 2016 Finaliste au Prix littéraire des collégiens pour *Mektoub*, roman

FORMATION

- 2000 Maîtrise en littérature française, Université Laval, Québec.
L'intertextualité, un élément constitutif de la création littéraire.
- 1998 Baccalauréat en littérature française et québécoise, Université Laval, Québec.
- 1996 Certificat en création littéraire, Université Laval, Québec.