

JEAN GRAND-MAÎTRE

Curriculum vitae

2002 À 2015 DIRECTEUR ARTISTIQUE, ALBERTA BALLET

2014-2015

- Jean supervise les premières de **Don Quichotte** de Ben Stevenson et **Les Trois Mousquetaires** de David Nixon.
- Il dirige la tournée de **Fumbling Towards Ecstasy** (création en collaboration avec Sarah McLachlan) à Calgary, Edmonton, Los Angeles, Irvine et Palm Desert.
- Il dirige la tournée de **Love Lies Bleeding** à Houston, dans le cadre de la saison de **Houston Ballet**.
- Il commande au chorégraphe d'avant-garde Yukichi Hattori la création d'un ballet d'un acte **Carmen** de même que la présentation de la première à l'Alberta Ballet de **Forgotten Land** de Jiri Kylian.
- Dans le cadre de la tournée annuelle de 28 représentations, il supervise la reprise par la compagnie de **Casse-Noisette** (Edmund Stripe), dans les villes de Calgary, Edmonton, Vancouver, Victoria à tous les deux ans au Centre national des Arts à Ottawa – **Compte tenu que qu'il supervise cette tournée faisant partie du programme annuel de la compagnie, elle ne sera répétée dans les saisons ci-dessous.**
- La compagnie reçoit **Houston Ballet** qui présente **La Bayadère** (Stanton Welch) et **Les Ballets Trockadero de Monte Carlo**.

2013-2014

- Il supervise les premières de **Madame Butterfly** (Stanton Welch) et **Giselle**, ballet mis en scène par Flavia Vellone (La Scala).
- Il dirige la tournée de **Fumbling Towards Ecstasy** sur la côte ouest (Vancouver, Victoria, Nanaimo).
- Il crée le ballet intégral **Class Acts**, en hommage aux grandes comédies musicales américaines.
- Il organise et dirige la série annuelle **Up Close** présentée par la compagnie dans ses studios et mettant en vedette le travail de chorégraphes émergents. Dans le cadre de ce programme, la compagnie a présenté la création de **Temple** (Yukichi Hattori) et **The Precise Nature of the Catastrophe** (Alexandrous Ballard).
- La compagnie reçoit les compagnies de ballet **Ailey II** et **Les Grands Ballets Canadiens** avec leur production de **La Belle au bois dormant** de Mats Ek's.

2012-2013

- La saison a débuté en septembre 2012 avec un programme double intitulé **Les grands chefs d'œuvres du 20^e siècle** reprenant les œuvres de George Balanchine (**Four Temperaments** et **Divertimento # 15**) et de Twyla Tharp (**In The Upper Room**).
- **Othello** de Kirk Peterson (ballet crée pour la compagnie et nommé pour un Benois de la Danse à Moscou) présenté à Calgary en octobre et à Edmonton en novembre 2012.
- La compagnie **Helios Dance Theater** présente à Calgary en février 2013 et à Edmonton en mars 2013 **The Diary of a Young Girl** et **Lotus Eaters**.
- À la demande populaire, en mars 2013 à Calgary et en avril 2013 à Edmonton, le ballet **Le Requiem de Mozart** de Jean Grand-Maitre est repris lors d'une soirée intitulé **Célébrons Mozart** et jumelé à la première mondiale du ballet **Pomp Without Circumstance** de Yukichi Hattori.
- En avril 2013, la compagnie est invitée par **Les Grands Ballets Canadiens** à présenter à La Place des Arts 5 représentations du ballet **Love Lies Bleeding** en collaboration avec Sir Elton John et inspiré de sa musique puis, pour la deuxième fois cette saison la compagnie se rend à Ottawa, au Centre Nationale de Arts, pour présenter ce ballet.
- Il commande la création de nouveaux ballets par Denise Clark (**PS I love you**) et Alexandrous Ballard (**Ruin Time**).
- La saison se termine de manière grandiose en mai 2013, à Calgary, avec la création par Jean Grand-Maître du ballet très attendu intitulé **Balletujah!**, inspiré de la musique de **k.d. Lang**.

2011-2012

- **Le Ballet National du Canada** a célébré son 60e anniversaire en ouvrant la saison de l'Alberta Ballet, du 15 au 20 septembre 2011 avec un programme mixte de ballets contemporains.
- La 45^e saison de l'Alberta Ballet a débuté par la tournée de **Love Lies Bleeding** au Sony Center à Toronto, puis à Vancouver.
- Jean Grand-Maître a été invité à chorégrapier **Chaconne** de Bach pour les diplômés du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (CNSMD), en France, en novembre et décembre 2011.
- **Wonderland** a été présenté par le Royal Winnipeg Ballet en Octobre 2011.
- Le ballet **Cendrillon** a été repris et la première mondiale de **Swan Lake** de Kirk Peterson est le deuxième plus important ballet présenté par la compagnie qui ne cesse de prendre de l'expansion depuis les deux dernières années.
- Le magnifique ballet **Up Close** de Yukichi Hattori présenté à Calgary est un nouveau concept créé par Jean Grand-Maître et est le premier ballet de la série Men's Studio, présenté à Calgary.
- La saison se termine avec le retour, à la demande populaire, de **Love Lies Bleeding** de Jean Grand-Maître.

2010-2011

- L'Alberta Ballet a été l'hôte de deux compagnies invitées cette saison, **Pilobolus** des États-Unis et **Les Grands Ballets Canadiens** qui ont présenté le programme Mauro Bigonzetti.
- Le ballet **La Belle au Bois Dormant** d'après Petipa et mis en scène par Kirk Peterson constitue une étape importante pour la compagnie dans son ascension vers le monde des plus grandes compagnies de ballets
- Le **Casse-Noisette** d'Edmund Stripe a connu un vif succès.
- **Serenade** (Balanchine) et **Vigil of Angels** (Jean Grand-Maître) ont été retravaillés pour une salle plus grande.
- Création d'un troisième ballet de Jean Grand-Maître issu d'une collaboration avec un auteur-compositeur-interprète, cette fois inspiré du très populaire disque **Fumbling Towards Ecstasy** de Sarah McLachlan.

2009-2010

- En conclusion au cycle Shakespeare de 3 années de la compagnie, il a créé une nouvelle version de **Roméo et Juliette**. Ce spectacle a été qualifié de l'une des plus belles productions de l'année, par le Calgary Herald.
- Il a ensuite créé deux ballets originaux, en création mondiale, dans le cadre d'une soirée intitulée **Sins /Songs**, avec l'Opéra d'Edmonton.
- De septembre 2009 à mars 2010 il a assumé les fonctions de **Directeur des chorégraphies pour les cérémonies d'ouverture et de clôture des Jeux olympiques d'hiver de Vancouver 2010**.
- Son ballet de Joni Mitchell, **The Fiddle and the Drum**, a connu une tournée acclamée par le public à travers la Colombie-Britannique et la côte ouest des États-Unis, de Seattle à Los Angeles.
- Ce ballet a ensuite été présenté lors du Gala de l'ouverture officielle des Olympiades culturelles de Vancouver 2010.
- Devant 2 milliards de téléspectateurs, dans le cadre du spectacle d'ouverture des Jeux olympiques d'hiver de 2010, les danseurs de l'Alberta Ballet ont présenté une création de Jean Grand-Maître, intitulée **Sacred Grove**, en collaboration avec la chanteuse / auteur-compositeur Sarah McLachlan.
- Pour mettre fin à cette saison, il a créé, en première mondiale, le ballet **Love Lies Bleeding**, en collaboration avec Sir Elton John. Cette production a reçu de très élogieuses critiques, tant nationales qu'internationales.

2008-2009

- Il crée avec succès une reprise de **A Midsummer Night's Dream** de Christopher Wheeldon.
- Il a créé une version intégrale de **The Fiddle and the Drum** en collaboration avec Joni Mitchell.
- Cette version intégrale du ballet est partie en tournée dans les Prairies canadiennes et a été présentée à Calgary et à Edmonton, terminant sa tournée à Vancouver dans le cadre du One Year Countdown Gala des Jeux olympiques de Vancouver 2010.
- Il a créé une nouvelle production de **Casse-Noisette** (chorégraphié par Edmund Stripe), dotée d'un budget de 1,5 million de dollars.
- Son ballet **Carmen**, très populaire auprès du public et de la critique a été une fois de plus repris par le **Ballet British Columbia** dans le cadre de leur saison annuelle.
- Cette production a également été reprise dans la saison de l'Alberta Ballet avec l'ajout d'un nouveau ballet intitulé **Boléro**, sur la musique du célèbre compositeur Maurice Ravel.
- En Janvier 2009, il est nommé **Directeur des chorégraphies pour les cérémonies d'ouverture et de clôture des Jeux olympiques d'hiver de Vancouver 2010** (budget de \$40M).

2007-2008

- Jean a remis en scène et chorégraphié son ballet intitulé **Les Liaisons dangereuses**.
- Il a ensuite créé une production acclamée par la critique du **Requiem de Mozart**, en collaboration avec huit autres grandes organisations artistiques de l'Alberta et mettant en vedette plus de 200 artistes.
- Les productions cinématographiques de ses ballets **The Fiddle and the Drum** et **The Secret of the Nutcracker** ont reçu un total de 11 nominations aux prix Rosie, en ont gagné 7, ainsi qu'une nomination aux Prix Gémeaux.
- La production d'**Othello** de Kirk Peterson a reçu une nomination au prestigieux Benois de la Danse de Moscou
- Sa production de **Carmen** a connu une tournée au Québec et dans huit villes à travers la Chine.
- Enfin, en juillet 2008, les 10 représentations de son ballet **The Fiddle and the Drum** présenté dans la toute nouvelle salle d'opéra de Toronto dans le cadre du Festival international Luminato, a reçu des ovations et des critiques dithyrambiques.

2006-2007

- Création d'une nouvelle production intégrale intitulée **The Fiddle and the Drum**, en collaboration avec la légendaire auteure, compositrice, interprète et artiste multidisciplinaire **Joni Mitchell**, présentée en première mondiale le 8 février 2007, à Calgary. Cette production a également fait l'objet d'une adaptation télévisuelle pour la CBC, réalisée par Joni Mitchell.
- Reprise par l'Alberta Ballet de **The Winter Room, Romeo and Juliet** et **Cinderella**.
- Création d'une nouvelle production intitulée **Solitario** pour **Le Ballet National de Cuba**, présentée en première mondiale dans le cadre du 20^e Festival International de La Havane.
- Reprise par **Ballet BC**, à Vancouver, de **Carmen**.
- Il met en scène pour L'Opéra de Québec **Roméo et Juliette** de Gounod (première le 5 mai 2007).
- Création de séquences chorégraphiques pour la production majeure de la CBC (budget de 6 millions de dollars) du film intitulé **The Secret of the Nutcracker** et mettant en vedette des danseurs de l'Alberta Ballet.

2005-2006

- Création d'une nouvelle production intégrale de **Roméo et Juliette** présentée en première le 14 octobre 2005 à Calgary et le 21 octobre 2005 à Edmonton.
- Création en collaboration avec le Calgary Opera de **The Hour Has Come** à l'occasion du grand gala de la rentrée le 9 septembre 2005 à Calgary, mettant en vedette 20 chanteurs et danseurs.
- Reçoit le Ballet National Du Canada avec leur production du **Lac des cygnes**.
- Il commande la création de **Alice au pays des merveilles** (Edmund Stripe).
- Il présente également un programme mixte de deux œuvres de George Balanchine, **Who Cares?** et **Rubies**.

2004-2005

- Nouvelle mise en scène d'une production intégrale de ses ballets **Les Liaisons dangereuses**, **Vigil of Angels** et **Carmen** pour l'Alberta Ballet .
- Direction des tournées en Chine et à travers le Canada des ballets **Carmen**, **Margie Gillis**, **Rivers Whitout Bridges** et **Unquiet Light**.
- Création d'une nouvelle production pour la télévision de CBC intitulé **Flight** en collaboration avec le guitariste de renommée internationale Oscar Lopez.
- Cette production est également présentée lors de la soirée de remise des Prix du gouverneur général pour les arts de la scène au Centre national des arts, en novembre 2005, au Folk and Life Festival à Washington DC pour le Alberta Bound (bande musicale ASANI) et au Festival de Saint Sauveur, au Québec.

2003-2004

- Le **Ballet British Columbia** produit une nouvelle mise en scène de son ballet **Carmen** en un acte
- Jean crée une production intégrale de **Cendrillon** pour l'Alberta Ballet.
- Il organise une soirée dédiée aux nouvelles œuvres contemporaines de Margie Gillis, Lorraine Chapman et Emily Molnar.
- Il supervise une reprise de **A Midsummer Night's Dream** de Christopher Wheeldon.

2002-2003

- Il prend la relève à la direction artistique de l'Alberta Ballet.
- Nouvelle mise en scène et nouvelle chorégraphie de **Tema Celeste** et de **The Winter Room** pour cette troupe
- Il chorégraphie **Carmen** dans une production inédite en un seul acte.

2000

Année sabbatique à Rome

- Récipiendaire d'une bourse du gouvernement du Québec pour séjourner à Rome et étudier l'art italien

CHORÉGRAPHE INVITÉ/CRÉATION

Teatro alla Scala (Milan)

- Nouvelle mise en scène et nouvelle chorégraphie de **La Veglia degli Angeli** (octobre 2000)

Ballet national de Norvège/Artiste en résidence

- **Exilium** (avril 2000)
- **Les Liaisons dangereuses** (septembre 2000) (ballet intégral)

Ballet British Columbia

- **Tema Celeste** (mai 2000)

Hartford Ballet

- **Roméo et Juliette** (février 2000) (ballet intégral)

Bayerisches Staatsballett (le Ballet national bavarois de l'Opéra de Munich)

- **Ecclesia** (1999)
- **Emma B.** (1999) (ballet intégral)

Hartford Ballet

- **Uroboros** (1998)
- **Ancient Airs** (1996)
- **Frames of Mind** (1995)

Le Ballet de l'Opéra de Paris

- **Eja Mater** (1997)

Stuttgart Ballet

- **Exilium** (1997)

Les Grands Ballets canadiens

- **La Mémoire de l'eau** (1997)

Ballet British Columbia

- **The Winter Room** (1995 et 2003)
- **Boy Wonder** (1996)

Teatro alla Scala (Milan)

- **La Veglia degli Angeli** (1995) (ballet intégral)

CHORÉGRAPHE INVITÉ/CRÉATION(SUITE)

Le Ballet national du Canada

- **Frames of Mind (1994)**

Ballet Jörgen

- **If I should die before I wake (1994)**
- **Lullaby (1993)**
- **The Kink (1992)**
- **Six Romantic Pieces (1990)**

TÉLÉVISION

- **Balletujah!, CBC (2015)**
- **Love Lies Bleeding, filmé à Banff pour CBC, White Iron Productions (2011)**
- **Jeux olympiques d'hiver de Vancouver 2010, cérémonies d'ouverture et de clôture (2010)**
- **The Fiddle and the Drum, CBC Films pour Bravo (2007-2008)**
- **Le secret de Casse-Noisettes, Joe Media Group (2007)**
- **CBC Alberta Scene Feature (2005)**
- **Gala des Masques – Société Radio-Canada (1995)**

THÉÂTRE-COMÉDIES MUSICALES-PARADES

- **Roméo et Juliette, de la haine à l'amour (2002)**
- **Rêves, Festival de théâtre des Amériques et Théâtre de Quat' Sous (1999)**
- **Demain matin, Montréal m'attend (1995 et 1999)**
- **Théâtre français de Toronto (1995)**
- **Défilé du 350^e anniversaire de Montréal (1992)**
- **Orchestre symphonique de Montréal – Matinée étudiante (1991)**

ATELIERS CHORÉGRAPHIQUES

Le Ballet national du Canada

- Scénario (1991)
- Odin (1989)
- Symbioses (1989)

Les Grands Ballets canadiens

- Scénario (1991)

Theatre Ballet of Canada

- Desolate House (1986)
- Odile is alive and well and living in Paris (1986)

Ballet British Columbia

- Strictly Visual (1992)

École supérieure de danse du Québec

- Uroboros (1998)
- L'île joyeuse (1991)
- Pastorale (1990)
- Lakmé (1986)

Carlisle Project – Pennsylvania Ballet

- The Awesome Fear of Imminent Fall (1994)

DOCUMENTAIRES ET REPORTAGES TÉLÉ

- Corps à Corps – Télé-Québec (1998) et Société Radio-Canada (2000)
- Vie d'artiste – Société Radio-Canada (1999)
- Bons Baisers d'Amérique – TV5 (1998)
- Paris lumières – TV5 (1997)
- Le Point, Un Québécois à la Scala – Émission Le Point, Société Radio-Canada (1995)
- Danza – Arte, Italie (1995)
- Info fax – Société Radio-Canada (1994)

PRIX, HONNEURS ET AUTRES ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES

- 2015 : Récipiendaire de 3 Prix Rosies aux Prix AMPIA pour le documentaire de **Balletlujah!** (CBC)
- 2014 : Récipiendaire du « Doug and Lois Mitchell Outstanding Artist Award » pour son engagement à mettre en valeur la scène culturelle albertaine
- 2014 : Récipiendaire du prix « Calgary's Signature Award » pour sa direction artistique de l'Alberta Ballet
- 2012 : Récipiendaire de la médaille "Queen's Diamond Silver Jubilee for outstanding achievement"
- 2012: Récipiendaire du titre de "one of Alberta's Top 5 Most Influential People en 2011"
- 2011-2012: Université de Calgary, Haskayne School of Business, professeur adjoint
- Nov/Déc 2011 : Chorégraphe invité, Conservatoire Supérieure de Lyon, France
- 2010: Récipiendaire du titre de "one of Alberta's 30 Mavericks, people who have shaped the history of Alberta"
- 2009: Récipiendaire du titre de "one of Alberta's 50 Most Influential People by Alberta Venture Magazine"
- 2009: Membre du jury pour la sélection des Prix du Gouverneur Général pour la Danse
- 2009: Récipiendaire du Prix Sylvie Van Brabant pour l'excellence en création artistique remis par Le Regroupement Artistique Francophone de l'Alberta
- 2008: Nomination pour 11 Prix Rosie et récipiendaire de 7 sur 11 pour le film **The Secret of the Nutcracker**
- 2008: Récipiendaire du Prix Rosie pour le film **The Fiddle and the Drum**
- 2008: Nomination pour un Prix Gemini pour le film of **The Fiddle and the Drum**
- 2007: Nomination pour "The Lieutenant Governor of Alberta Arts Award Foundation"
- 2007: Sélectionné parmi 50 artistes canadiens afin de participer aux célébrations soulignant le 50e anniversaire du Conseil des arts du Canada (CAC), à Ottawa
- 2006: Membre du jury du Edmund C. Bovey Award
- 2006: Nommé par le Conseils des arts du Canada (CAC) consultant de l'Opéra de Québec en vue de l'adoption d'une nouvelle vision artistique
- 2005: Président et membre du jury pour le prix Walter-Carsen en 2005 et les Prix du gouverneur général en arts de la scène
- 2005: Nomination pour l'inauguration de The Lieutenant Governor of Alberta Arts Awards Foundation
- 2005: Membre du jury pour les prix de la Hnatyshyn Foundation
- 2003, 2004 et 2005 : Membre du conseil d'administration du Epcor Center for the Performing Arts
- 2003, 2004 et 2005 : Membre du comité de direction du Canadian Arts Summit
- 2004: Nomination pour le Syncrude Award for Innovative Artistic Direction lors de la remise des Mayor's Business and the Arts Awards (Edmonton)
- 2004: Nomination pour la direction artistique aux Prix du lieutenant-gouverneur (Alberta)
- 2004: Évaluateur pour le Manitoba Arts Council
- 2004: Membre du jury pour le Clifford E. Lee Award

PRIX, HONNEURS ET AUTRES ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES(suite)

- 2003, 2004 : Membre du comité consultatif en danse pour le Conseil des arts du Canada (CAC)
- 1999, 2003, 2004 : Évaluateur pour le Conseil des arts du Canada (CAC)
- 2003: Membre du groupe de travail pour le Calgary Civic Arts Policy Review
- 2000: Obtention d'un séjour au studio du Québec à Rome et d'une bourse du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ)
- 1998, 1999 et 2001 : Évaluateur pour le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ)
- 1999: Membre du jury pour le Concours international de danse de Paris
- 1998: Membre du conseil d'administration du Regroupement québécois de la danse (RQD)
- 1995: Nomination pour le Dora Mavor Moore Award pour le ballet **Frames of Mind** (Ballet National du Canada)