

CHARLES BINAMÉ

RÉALISATEUR, SCÉNARISTE

MEMBRE : DGC, ARRQ, SARTEC, UDA

FILMOGRAPHIE

2014-2015

Reign

Format : épisodes de 60 minutes

- Forbidden (2015)
- Terror of Faithful (2014)

CBC Television Studios

Warner Bros.

2013

The Elephant Song

Format : long métrage

Scénariste Nicolas Billon

Production : Melenny Productions Inc.

- En première mondiale au **Festival international du film de Toronto (TIFF)** (2014)
- Meilleure adaptation aux prix **Écrans canadiens** (2015)

Republic of Doyle

Format : épisodes de 60 minutes

- Missing (2013)
- Multitasking (2013)

CBC

Played

Format : épisodes de 60 minutes

- Lawyers (2013)
- Girls (2013)

Back Alley Film Productions/Muse Entertainment Entreprises

Bell/CTV

FILMOGRAPHIE (suite)

2011-2012

Being Human (adaptation nord-américaine)

Format: 13 épisodes de 60 minutes

- Addicted to Love (2012)
- (I Loathe You) For Sentimental Reasons (2012)
- It Takes Two to Make a Thing Go Wrong (2011)
- The End of the World as We Knew It (2011)

Production: Muse Entertainment (Canada), Zodiak USA (É.-U.)

Space (Canada), Syfy (É.-U.)

The Listener

Format: 13 épisodes de 60 minutes

- Crossed (2012)
- To Die For (2011)
- In His Sights (2011)
- Crime Seen (2011)

Production: Shaftesbury Films, CTV Television Network

CTV

2011

Endgame

Format: 13 épisodes de 60 minutes

- The White Queen

Production: Thunderbird Films, Front Street Pictures

Showcase

Cyberbully

Format: téléfilm

Production: Muse Entertainment, ABC Family

Nous sommes loups (en développement)

Format : long métrage

Coscénariste avec Marie-Sissi Labrecque

Production: Item 7

FILMOGRAPHIE (suite)

2008-2011

Flashpoint

Format: épisodes de 60 minutes

- No Promises (2011)
- Coming to You Live (2009)
- Last Dance (2009)
- Remote Control (2009)
- Never Kissed a Girl (2008)

Production: Pink Sky Entertainment, Avamar Entertainment, CTV Television, Studio Network
CBS, CTV

2010

Durham County – Saison 3

Format: 6 épisodes de 60 minutes

- Episode #3.6
- The World Ends
- Survivors

Production: Back Alley Film Production, Muse Entertainment Enterprises
The Movie Network, Movie Central

- En nominations - **Gemini Awards «Best Direction in a Dramatic Series»** pour *The World Ends* (2011)

2009

SO (en développement)

Format : long métrage

Coscénariste avec Guillaume Vigneault

Production: GO Films

Rookie Blue

Format: épisodes de 60 minutes

- Bullet Proof (2009)
- Mercury Retrograde (2009)

Production: Thump, E1 Entertainment

2007

Le piège américain

Format : long métrage

Production : Aetios

- **En compétition** - Courmayeur Noir In festival (Italie) (2008)
- **En compétition** - Festival d'Angoulême (2008)

FILMOGRAPHIE (suite)

2006

The Trojan Horse, télé-série de Paul Gross
 Format : 2 épisodes de 2 heures
 Production : Whizbang Productions, Toronto
 CBC

- Nomination - **Prix du Director's Guild of Canada Awards** dans la catégorie «**Meilleure réalisation**» (2008)
- 5 nominations - **Gemini Awards** dont «**Meilleure réalisation**» (2008)
- Participation au Roma Fiction Festival (Italie) (2007)

2005

Maurice Richard
 Format : long métrage
 Production : Cinéma imaginaire

- «**Meilleur film**» et «**Grand Prix du Jury**» au Krasnogorski Internat. Sport Film Fest. (2007) (Russie)
- **9 prix Génie** dont «**Meilleure réalisation**» (2007)
- «**Meilleure direction photo**» (Pierre Gill), Milan International Film Festival (2007) (Italie)
- **Prix Spécial du Jury «Meilleur Film»** Palm Beach International Film Festival (2007) (É.-U.)
- «**Prix du public**» Palm Springs International Film Festival (2007) (É.-U.)
- Participation au Brooklyn International Film Festival (2007) (É.-U.)
- Participation au Newport Beach Film Festival (2007) (É.-U.)
- Participation au AFI Dallas International Film Festival (2007) (É.-U.)
- «**Meilleur film canadien**» Vancouver Film Critics Circle (2006)
- «**Meilleure interprétation masculine**» (Roy Dupuis), Tokyo International Film Festival (2006)
- **14 nominations Jutra** dont «**Meilleur film**», «**Meilleure réalisation**» (2006)
- «**Totem d'or Hommage**» - Festival du Film de l'Outaouais (2006)
- Participation au Tallinn Black Nights Film Festival (Estonie) (2006)
- Participation au Ljubljana International Film Festival (Slovénie) (2006)
- Participation au Festival du Film Francophone de Namur (Belgique) (2006)
- Participation à Écrans Noirs 2006 (Cameroun)

FILMOGRAPHIE (suite)

2005(suite)

Gilles Carle ou l'indomptable imaginaire

Format : documentaire de 60 minutes

Production : Amazone Films

- 3 nominations **Gémeaux** dont «**Meilleur film**» et «**Meilleure réalisation**» (2006)
- Présentation spéciale au Festival International de programmes Audiovisuels de Biarritz (2006) (France)
- **Jutra** « **Meilleur documentaire** » (2006)
- En compétition internationale dans le cadre du Festival International du Cinéma Documentaire de Nyon (Vision du Réel) (Suisse) (2006)

2004

Hunt for justice

Format: téléfilm, 90 minutes

Production: Galafilm, Tatfilm Produktions Gesellschaft mbH

CTV, ARTE Deutschland

- **Gemini Award** «**Best television Movie**» (2006)
- Film d'ouverture et **FIPA d'or** « **Meilleure actrice** » Festival International de programmes Audiovisuels de Biarritz (2006) (France)
- « **Overall Favorite** » et « **Favorite Feature** » Orinda Film Festival de San Francisco (2005) (É.-U.)

H²O, télésérie de Paul Gross et John Krizanc

Format : 2 épisodes de 2 heures

Production : Whizbang Productions, Toronto

CBC

- « **Outstanding Team Achievement In A Television Movie Or Mini-Series** » Director's Guild of Canada Awards (2005)
- 4 nominations dont « **Outstanding Achievement In Direction - Television Movie Or Mini-Series** » Director's Guild of Canada Awards (2005)
- «**Nymphe d'Or - Meilleure interprétation masculine dans une mini-série**» (Paul Gross) au Festival de Télévision de Monte-Carlo (2005) (Monaco)
- Nomination **Gemini Awards** « **Best Dramatic Mini-Series** » (2005)

FILMOGRAPHIE (suite)

2002

Séraphin, un homme et son péché

Format : long métrage

Production : Cité-Amérique

**Film ayant battu le record canadien d'assistance des vingt dernières années avec des recettes de près de 10 millions de dollars dans les salles de cinéma*

- Jutra «**Billet d'Or**» (2003)
- **6 Prix Jutra** dont «**Meilleur acteur**» et «**Meilleure actrice**» (2003)
- **Génie «Bobine d'Or**» (2003)

2001

Gauvreau ou l'obligation de la liberté

Format : documentaire (52 min.)

Production : Amazone Films

- **Gémeaux «Meilleure réalisation : documentaire, affaire publiques, biographie - émission»** (2003)

2000

La beauté de Pandore

Format : long métrage

Production : Cité-Amérique

- Film d'ouverture des 13^e Rendez-vous du cinéma québécois
- Sélectionné dans plus d'une quinzaine de festivals internationaux

1999

Film anniversaire du 60^e de l'Office national du film du Canada

Collage et animation (2 heures 30 min.)

1997

Le cœur au poing

Format : long métrage

Production : Cité-Amérique

- **2 Prix Jutra** - «**Meilleure actrice**» et «**Meilleure actrice de soutien**» (1999)
- «**Crystal Globe**» pour le meilleur film et «**Best Director Award**», Festival International de Karlovy Vary, (1998) (République Tchèque)
- «**Best Canadian Screenplay Award**», Festival International du Film de Vancouver (1998)
- «**Prix d'Interprétation féminine**» (Pascale Montpetit), 15^e Festival International du Film d'Amour de Mons (1999) (Belgique)

- Sélectionné dans plus d'une trentaine de festivals internationaux

FILMOGRAPHIE (suite)

1996

Marguerite Volant

Format : série d'époque de 11 épisodes X 1 heure

Production : Cité-Amérique

- **FIPA d'argent « Meilleure série dramatique»** Festival International de programmes Audiovisuels de Biarritz (1997) (France)
- **4 Prix Gémeaux** et 6 nominations dont « **Meilleure réalisation : série dramatique** » (1997)

1995

Eldorado

Format : long métrage

Production : Cité-Amérique

- «**Mention spéciale**» Quinzaine des Réalisateurs à Cannes (1995) (France)
- «**Mention spéciale**» du CICAIE (Confédération Internationale des Cinémas d'Art et d'Essai européens)
- Sélectionné dans plus de 25 festivals internationaux

1994

C'était le 12 du 12 et Chili avait les blues

Format : long métrage

Production : Les Productions du Cerf

- Présenté au Festival du film de Sundance (1995)

Gagnant du Prix Jacques-Bouchard pour le meilleur travail de réalisation de l'année en publicité

1993

Blanche

Format : série d'époque de 11 épisodes X 1 heure

Production : Cité-Amérique

- **FIPA d'or « Meilleure série dramatique»** Festival International de programmes Audiovisuels de Biarritz (1994) (France)
- **Gold Medal for Best Drama Series** International Film and Video Festival (New York) (1994)
- **7 Prix Gémeaux** dont «**Meilleure réalisation : série dramatique**» (1994)

1991

Un autre homme

Format : téléfilm

Production : Max Films, ONF

FILMOGRAPHIE (suite)

- 1981-1992** Réalisation de plus de 400 publicités, dont trois en Angleterre
- Gagnant de nombreux prix dont plusieurs **Coq d'or** et **Prix d'excellence** (Mondial de la publicité francophone)
- 1984** **Maïa fauve**
Format : court métrage
- 1983** **Cocteau par Cocteau**
Mise en scène (Pièce de théâtre)
- 1982** Réalisations de nombreuses séries documentaires pour la télévision dont des films témoins de l'époque sur **Denis Vanier, Pierre Vallières, Jacques Languirand**
- Portraits personnels des peintres **Emily Carr** et **Paul-Émile Borduas**, ainsi qu'un documentaire **Juste pour partir le monde** sur les **Montagnais** de la Côte-Nord du Québec
- 1980** **Les fils de la liberté**
Format : série dramatique d'époque (1830) de 6 heures
Rôle-titre (Hyacinthe Bellerose)
- 1972-1981** Documentaires, variétés et affaires publiques.
- 1971** Assistant-réalisateur à l'**Office national du film du Canada**