

## MARTINE BEAULNE

COMÉDIENNE, METTEUR EN SCÈNE, ENSEIGNANTE

MEMBRE : UDA

*\*Cette version est abrégée. Veuillez contacter l'Agence Goodwin pour obtenir les informations antérieures à 1990.*

### MISE EN SCÈNE

- 2015** RACE de David Mamet, La Compagnie Jean Duceppe  
21 MANCHES CUBES de David Goudreault et Patrick Quintal Théâtre du Double Signe
- 2014** AOÛT-UN REPAS À LA CAMPAGNE de Jean-Marc Dalpé, La Compagnie Jean Duceppe
- 2013** LES VISITEURS, atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, Monument National
- 2012** LES MUSES ORPHELINES de Michel Marc Bouchard, La Compagnie Jean Duceppe
- 2011** MADAME DE SADE de Yukio Mishima, Théâtre du Trident
- 2011** CANTATE DE GUERRE de Larry Tremblay, Théâtre d'Aujourd'hui
- 2010** QUI ÊTES-VOUS d'André Ducharme, Mise en lecture, CEAD  
LOUIS MAILLOUX de Jules Boudreault et Calixte Duguay, Prod. Viola Léger, Caraquet, Acadie  
LES SAISONS de Sylvie Drapeau et Isabelle Vincent, Théâtre de La Manufacture, Espace GO
- 2009** LE DÉNI d'Arnold Wesker, La Compagnie Jean Duceppe
- 2008** SOUPERS de Simon Boudreault, Mise en lecture, Festival du Jamais Lu  
TOUTEFEMME de Peter Karpati, Espace GO
- 2007** LE DOUTE de John Patrick Shanley, La Compagnie Jean Duceppe
- 2006** BLUE HEART de Caryl Churchill, Espace GO  
FAUSSES RUMEURS de Neil Simon, Théâtre des Grands Chênes
- 2005** AVALER LA MER ET LES POISSONS de Sylvie Drapeau et Isabelle Vincent, Théâtre de la Manufacture, La Licorne  
TOP GIRLS de Caryl Churchill, Espace GO  
LA CITÉ DES LOUPS de Louise Bombardier, Théâtre de l'Oeil à la Maison-Théâtre

## MISE EN SCÈNE (suite)

- 2005(suite)* **LA SAVETIÈRE PRODIGIEUSE** de Federico Garcia Lorca, Théâtre du Nouveau Monde
- 2004* **L'ÉCHAPPÉE BELLE** de Robert Lalonde, Festival de littérature de L'Union des écrivains  
**URNOS** du groupe musical La Nef, projet pluridisciplinaire, Usine C  
**UN CARRÉ DE CIEL** de Michèle Magny, Théâtre d'Aujourd'hui
- 2003* **ÉCRIRE OU LE TERRITOIRE DE LA MÉMOIRE** d'Hélène De Billy, Studio littéraire de la Place des Arts
- 2002* **L'OUVRE-BOÎTE** de Victor Lanoux, la Compagnie Jean Duceppe
- 2001* **DE LA COULEUR DES MOTS**, Festival de littérature, Musée d'Art Contemporain  
**LE MONUMENT** de Colleen Wagner, Théâtre de la Manufacture, La Licorne
- 2000* **DOM JUAN** de Molière, Théâtre du Nouveau Monde  
**LE MONUMENT** de Colleen Wagner, mise en lecture, La Licorne  
**ALBERTINE EN CINQ TEMPS** de Michel Tremblay, reprise, Espace GO
- 1999* **ALBERTINE EN CINQ TEMPS** de Michel Tremblay, coréalisation avec André Melançon, Société Radio Canada, Sogestal  
**MOSAÏQUE POUR SIX VOIX ACCORDÉES**, Festival de Trois à Laval  
**LE VRAI MONDE?** de Michel Tremblay, Théâtre du Rideau Vert  
**ROMÉO ET JULIETTE** de Shakespeare, Théâtre du Nouveau-Monde
- 1998* **LE BLUES DU TOASTER**, Théâtre de Quat' Sous  
**LA NUIT DES ROIS** de Shakespeare, Conservatoire d'art dramatique de Montréal  
**OGRE** de Larry Tremblay, Théâtre d'Aujourd'hui
- 1997* **UNE TACHE SUR LA LUNE** de Marie-Line Laplante, Théâtre de Quat' Sous  
**L'EMPREINTE DES SIGNES**, mise en lecture de textes asiatiques, Union des écrivains, Maison de la culture Frontenac  
**LES SEPT PORTES** de Botho Strauss, École nationale de théâtre
- 1996* **PAYSAGE DU CORPS** de John Guare, École supérieure de théâtre, UQAM  
**JACQUES ET SON MAÎTRE** de Milan Kundera, Théâtre les gens d'en bas
- 1995* **ZOÉ PERD SON TEMPS** de Michelle Allen, Théâtre de l'Oeil  
**ALBERTINE EN CINQ TEMPS** de Michel Tremblay, Espace GO  
**ROSEMONDE** de Louis-Dominique Lavigne, Théâtre des Deux Mondes  
**LA MÉGÈRE APPRIVOISÉE** de Shakespeare, Théâtre du Nouveau Monde  
**LES ANNÉES** de Cindy Lou Johnson, Théâtre de Quat' Sous

# GOODWIN

## MISE EN SCÈNE (suite)

- 1994** LA JEUNE FILLE ET LA MORT d'Ariel Dorfman, reprise, Salle Fred-Barry du Théâtre Denise-Pelletier
- 1993** LA LOCANDIERA de Goldoni, traduction de Marco Micone, Théâtre du Nouveau Monde  
GILMORE, QUE VAUT LA VIE D'UN HOMME? de Pierre Legris, Théâtre les gens d'en bas  
LA JEUNE FILLE ET LA MORT d'Ariel Dorfman, Théâtre les gens d'en bas  
LE DERNIER ROSE AUX JOUES de Michèle Magny, adaptation théâtrale de l'œuvre de Marina Tsvetaeva, Théâtre d'Aujourd'hui  
DÉSIR SOUS LES ORMES d'Eugene O'Neill, Théâtre Populaire du Québec
- 1992** LA SAVETIÈRE PRODIGIEUSE de Garcia Lorca, Département de Théâtre de l'UQÀM  
AMERICAN BUFFALO de David Mamet, Productions À Tour de Rôle, Carleton  
MACBETH de Michel Garneau, Centre National des Arts à Ottawa  
LES CINQ NÔ MODERNES de Yukio Mishima, Théâtre du Rideau Vert  
PIERRE OU LA CONSOLATION de Marie Laberge, Café de la Place
- 1991** SERVICE NON-COMPRIS de Darlene Craviotto, Théâtre de la Pulperie, Chicoutimi  
DON JUAN de Milosz - Théâtre de la Veillée  
LES CINQ NÔ MODERNES de Yukio Mishima, Centre National des Arts à Ottawa
- 1990** L'ARBRE DES TROPIQUES de Yukio Mishima - Théâtre de la Veillée  
CLAIR DE VILLE de Vincent Beaulne, opéra pour enfants, Productions Le Pipeau

## COMÉDIENNE - THÉÂTRE

- 2008** **Manifeste!**  
Spectacle lecture  
Rôle : une lectrice  
M.e.s. : Gary Boudreault  
Centre National des arts du Canada
- 2000-2001** **Transit, section no 20 d'Alexis Martin**  
Rôle : Leni Riefenstahl, Marie Cardinal, la paysanne  
M.e.s. : Alexis Martin  
Espace Libre

## COMÉDIENNE – THÉÂTRE (suite)

- 1998** **Mort accidentelle d'un anarchiste** *de Dario Fo*  
Rôle : la journaliste, le gardien  
M.e.s. : Denise Agiman  
Théâtre de Quat' Sous
- 1989-1991** Improvisatrice pour l' équipe des Verts de la LNI

## COMÉDIENNE - TÉLÉVISION

- 1996** **Le Volcan tranquille**  
Rôle : La religieuse  
Réalisation : Pierrette Villemaire, François Côté, Yves Mathieu, Réjent Bourque  
Production et diffusion : la Société Radio-Canada
- 1992-1995** **Watatatow**  
Rôle : Odile Cusson  
Réalisation : Michel Berthiaume, Richard Lahaie  
Production : Vivacliv  
Diffusion : la Société Radio-Canada
- 1990** **Jeux de société**  
Rôle : la journaliste  
Réalisation : Yves Mathieu, André Tousignant  
Production et diffusion : la Société Radio-Canada

## VIDÉO ET CINÉMA

- 2006** **À mère et marées**  
Rôle : Mercedes (la mère)  
Réalisation : Alain Fournier  
Production : Gaspacho Films
- 2004** **War babies, nés de la haine**  
Voix de la femme bosniaque  
Réalisation : Raymonde Provencher  
Production : Macumba International

## VIDÉO ET CINÉMA (suite)

*2000*      **Albertine, en cinq temps** de Michel Tremblay  
Coréalisation avec André Melançon  
Production : Echo Média

## RADIO

*1992*      **Théâtre-Clip**  
Animatrice  
Première Chaîne de la Société Radio-Canada

**Payne**  
Rôle solo  
Première Chaîne de la Société Radio-Canada

## FORMATION ET PERFECTIONNEMENT

*1992*      Stage avec Guy Freixe (comédie classique et moderne)  
Stage avec Grégory Hlady (voix et physique)

*1988*      Stage chez Eugenio Barba de l'Odin Teatret au Danemark dans le cadre du Congrès International ISTA

*1981*      Stage de 6 semaines à Tokyo pour l'étude du Nô moderne avec M. Susumo Kobayashi

*1975*      Stage de 3 semaines en Commedia dell'Arte à Venise chez Giovanni Poli  
Stage de 3 semaines avec Eduardo Manet sur le jeu psycho-physique  
Diplôme du Conservatoire d'Art Dramatique à Montréal  
Brevet de Phonétique du Conservatoire d'Art Dramatique de Montréal

*1971*      Diplôme d'Études Collégiales en Lettres

*1968-1971* Ateliers d'improvisation avec Marc Doré à Québec

## EXPERIENCE EN ENSEIGNEMENT

*Depuis 2007* **UQAM (École supérieure de théâtre)**  
Professeur permanent

*2009* Classe de maître en mise en scène à l'Université de Tirgu Mures en Roumanie

*2008* Classe de maître sur l'interprétation et la mise en scène en théâtre de marionnettes, Association québécoise des marionnettistes, (60 heures), Montréal

## EXPERIENCE EN ENSEIGNEMENT (suite)

- 2000-2006* **UQAM (École supérieure de théâtre)**  
Professeur permanent  
Directrice de la maîtrise
- 2005* Classe de maître sur la tragédie grecque au Théâtre de l'Opsis, automne 2005 (35 heures)
- 1995-1999* **UQAM (Département de théâtre)**  
Professeur régulier
- 1993-1994* **UQAM (Département de théâtre)**  
Professeur invité
- 1992* **UQAM (Département de théâtre)**  
Chargée de cours
- 1990* **UQAM (Département de théâtre)**  
Chargée de cours
- 1987-1991* **Conservatoire d'art dramatique de Montréal**  
Mise en scène
- 1989* **Cégep de St-Hyacinthe**  
Professeur de théâtre
- 1986* **UQAM (Département de théâtre)**  
Chargée de cours

## PUBLICATIONS

- 2004* **Le passeur d'âmes, genèse et métaphysique d'une écriture scénique**  
Essai  
Collection Écritoire, Éditions Leméac, 199 p.

## PRIX ET MENTIONS

- 2011** Événement culturel de l'année 2010 titre décerné par le journal L'Étoile (Acadie) pour *Louis Mailloux*
- 2009** Prix honorifique Festival de théâtre expérimental du Caire, Égypte
- 2000** Gémeaux « Meilleure émission dramatique » pour *Albertine, en cinq temps*  
Gémeaux « Meilleure réalisation : émission dramatique » pour *Albertine, en cinq temps*  
Prix Téléfilm Canada « Meilleure production indépendante canadienne de langue française » Festival de Télévision de Banff pour *Albertine, en cinq temps*
- 1997** Prix UNIMA-USA du Centre américain de l'Union internationale de la marionnette pour *Zoé perd son temps*
- 1996** Grand prix du public Loto-Québec, Soirée des masques pour *Albertine, en cinq temps*  
Grand Prix du Conseil des Arts de la CUM, section théâtre
- 1995** Masque « Meilleure production en région » pour *La jeune fille et la mort*
- 1994** Masque « Meilleure production en région » pour *Gilmore, que vaut la vie d'un homme?*  
Masque « Meilleure production de l'année » pour *La Locandiera*  
Masque « Meilleure production à Montréal » pour *La Locandiera*  
Masque « Grand prix du public Loto-Québec » pour *La Locandiera*

## NOMINATIONS

- 2007** Nomination - Masque « Meilleure mise en scène » pour *Blue Heart*
- 2006** Nomination - Masque « Meilleure production – Théâtre d'été » pour *Fausses Rumeurs*
- 2004** Nomination - Prix Victor Barbeau « meilleur essai littéraire » Académie des lettres du Québec pour *Le passeur d'âmes*  
*« Dans cet essai très personnel, Martine Beaulne retrace d'abord la formation qu'elle a reçue au sein d'une famille d'artistes et rend hommage à son père Guy Beaulne ainsi qu'à ceux qui l'ont initiée à l'art de la mise en scène. Elle revoit ensuite chacune des productions qu'elle a présentées et refait le parcours réflexif qui a motivé ses choix. Il est rare de trouver chez une praticienne de théâtre un tel souci d'approfondissement théorique. Le livre constitue un témoignage de première importance sur la dramaturgie québécoise contemporaine. »*



## NOMINATIONS

- 2001 Nomination - **Masque « Meilleure production à Montréal »** pour *Dom Juan*
- 2000 Nomination - **Prix Rockie « Meilleur film produit pour la télévision »** Festival de Télévision de Banff pour *Albertine, en cinq temps*
- 1999 Nomination - **Masque « Grand prix du public Loto-Québec »** pour *Roméo et Juliette*
- 1998 Nomination - **Masque « Meilleure mise en scène »** pour *Ogre*
- 1996 Nomination - **Masque « Meilleure mise en scène »** pour *Albertine en cinq temps*  
Nomination - **Masque « Meilleure production à Montréal »** pour *Albertine en cinq temps*  
Nomination - **Masque « Meilleure mise en scène »** pour *Albertine en cinq temps*  
Nomination - **Masque « Prix du public »** pour *Albertine en cinq temps*  
Nomination - **Grand Prix du Conseil des Arts de la CUM** pour *Albertine, en cinq temps*
- 1995 Nomination - **Masque « Meilleure production en région »** pour *La jeune fille et la mort*
- 1994 Nomination - **Masque « Meilleure mise en scène »** pour *La Locandiera*

## SERVICES À LA COLLECTIVITÉ

### À L'UQAM :

- 2009-2010 Membre du jury du JEDAC (Jury d'évaluation des demandes d'aide à la création)
- 2007 Membre du comité pour la reconnaissance de professeur émérite  
Responsable du comité de jeu
- 2006-2007 Membre du comité du DESS en marionnette
- 2006-2007 Membre du jury du JEDAC
- 2000-2006 Membre de l'exécutif départemental
- 2000-2006 Directrice de la maîtrise en théâtre

## SERVICES À LA COLLECTIVITÉ (suite)

### À L'UQAM (suite) :

*1996-2006* Directrice du comité de production et direction artistique

*1995-2006* Membre du comité de jeu

### À L'EXTERNE

*2006-2010* Membre du Conseil d'administration du Théâtre de L'œil

*2005-2010* Présidente du Conseil d'administration de Castelier, organisme pour la diffusion de l'art de la marionnette

*2000-2010* Présidente du Conseil d'administration de Jocelyne Montpetit Danse

*2000-2005* Membre du comité de travail UDA/TAI, convention des metteurs en scène. Signature de la convention après cinq ans de travail