

DENYS ARCAND

REALISATEUR

MEMBRE : ARRQ, SARTEC, SOCAN, SACD

FILMOGRAPHIE

2012 **Le règne de la beauté**
Format : long métrage
Scénariste et réalisateur
Production : Cinémaginaire

2007 **L'Âge des ténèbres**
Format : long métrage
Scénariste et réalisateur
Production : Cinémaginaire

Prix Génie (2008)

- Nomination Meilleure réalisation
- Nomination Meilleur film (Denise Robert, Daniel Louis)
- Nomination Meilleur acteur (Marc Labrèche)
- Nomination Meilleur scénario original

Jutra 2008

- Prix Jutra Meilleur maquillage (Diane Simard)
- Nomination Meilleure réalisation
- Nomination Meilleur maquillage (Diane Simard)
- Nomination Meilleur film (Denise Robert, Daniel Louis)
- Nomination Meilleur acteur (Marc Labrèche)
- Nomination Meilleure actrice (Sylvie Léonard)
- Nomination Meilleur scénario

Oscars (2007)

- Sélectionné pour représenter le Canada pour l'Oscar du meilleur film en langue étrangère

Festival de Cannes (2007) soirée de clôture

Festival International du Film de Toronto (2007)

FILMOGRAPHIE (suite)

2003

Les invasions barbares - The Barbarian Invasions

Format : long métrage

Scénariste et réalisateur

Production : Cinémaginaire

Festival de Cannes 2003 – Compétition officielle

- Meilleur scénario
- Prix d'interprétation féminine (Marie-Josée Croze)

Festival des films de Toronto 2003 – Film d'ouverture

- Meilleur long métrage canadien

Cinefest of Sudbury 2003

- Meilleur long métrage canadien
- Prix du public

Festival des films de Valladolid 2003

- Prix du public

Prix Henri-Jeanson 2003

- Prix remis par la Société des auteurs et compositeurs dramatiques (Paris) pour le meilleur scénario original

Festival du cinéma européen de Berlin 2003

- Prix du meilleur film non européen

National Board of Review 2003

- Prix du meilleur film étranger

Broadcast Film Critics Association

- Prix du meilleur film étranger

FILMOGRAPHIE (suite)

2003 (suite) **Les invasions barbares - The Barbarian Invasions**

Format : long métrage

Scénariste et réalisateur

Production : Cinémaginaire

Jutra 2004 (Montréal)

- Meilleur film
- Meilleure réalisation
- Meilleur scénario
- Meilleure actrice (Marie-Josée Croze)
- Nomination Meilleur acteur (Rémy Girard)
- Nomination Meilleur acteur de soutien (Pierre Curzi)
- Nomination Meilleure actrice de soutien (Dorothée Berryman)
- Nomination Meilleure direction artistique (François Séguin)
- Nomination Meilleure direction de la photographie (Guy Dufaux)
- Nomination Meilleur son (Patrick Rousseau, Marie-Claude Gagné, Michel Descombes, Gavin Fernandes)
- Nomination Meilleur montage (Isabelle Dedieu)
- Nomination Meilleur maquillage (Évelyne Byot, Diane Simard)

César 2004

- Meilleur réalisateur
- Meilleur scénario
- Meilleur film français de l'année
- Nomination Meilleur jeune espoir féminin (Marie-Josée Croze)

Golden Globe Awards 2003

- Nomination Meilleur film étranger

Oscars 2004

- Meilleur film étranger
- Nomination Meilleur scénario original

FILMOGRAPHIE (suite)

2003 (suite) **Les invasions barbares - The Barbarian Invasions**

Format : long métrage

Scénariste et réalisateur

Production : Cinémaginaire

Bafta Awards, Londres, 2004

- Nomination Meilleur film dans une langue autre que l'anglais
- Nomination Meilleur scénario original

Golden Satellite Awards 2004

- Nomination Meilleur film dans une langue étrangère

Kansas City Film Critics Circle Association

- Nomination Meilleur film étranger

Online Film Critics Society Awards

- Nomination Meilleur film en langue étrangère

Toronto Film Critics Association

- Nomination Meilleur scénario

San Diego Film Critics Association

- Nomination Meilleur film étranger

Souteastern Film Critics Awards

- Nomination Meilleur film en langue étrangère

Chicago Film Festival 2003

- Gagnant du prix du public

Académie des Lumières (presse étrangère), Paris, 2004

- Meilleur film francophone

Prix Génie, 2004

- Meilleur film
- Meilleur acteur (Rémy Girard)
- Meilleur acteur de soutien (Stéphane Rousseau)
- Meilleure actrice de soutien (Marie-Josée Croze)
- Meilleure réalisation
- Meilleur scénario
- Nomination Meilleur montage
- Nomination Meilleur son d'ensemble
- Nomination Meilleur montage sonore

FILMOGRAPHIE (suite)

2003 (suite) **Les invasions barbares - The Barbarian Invasions**

Format : long métrage

Scénariste et réalisateur

Production : Cinémaginaire

Guilde canadienne des réalisateurs

- Prix de la réalisation la plus exceptionnelle
- Prix de la meilleure réalisation d'équipe pour un long métrage

2000

Stardom

Format : long métrage

Scénariste et réalisateur

Production : Cinémaginaire

Festival de Cannes

- Sélection officielle, Film de clôture

Toronto Film Festival

- Film d'ouverture

Festival international de Londres

- Sélection officielle

Festival du film de Vancouver

Festival du film de l'Atlantique

Writer's Guild

- Prix du meilleur scénario

*Vendu dans plus de trente pays incluant la France, l'Angleterre, les États-Unis, l'Allemagne et le Japon

1996 **Joyeux calvaire/Poverty and other delights**

Format: long métrage

Réalisateur

Production : Cinémaginaire

Prix Gémeaux 1997 :

- Meilleure émission dramatique
- Meilleure réalisation: émission dramatique
- Meilleur texte émission dramatique (Claire Richard)

FILMOGRAPHIE (suite)

1995 **De l'amour et des restes humains / Love and human remains**
Adaptation de l'œuvre de Brad Fraser « *Unidentified human remains and the true nature of love* »
Format: long métrage
Réalisateur

Festival of Festivals, Toronto - Présentation Gala
Telluride Film Festival, Colorado

1993 **Vue d'ailleurs** dans le cadre de « Montréal vu par... » / Montreal Sextet
Format : court métrage
Réalisation
Production : Cinémaginaire, Atlantis Films, ONF

1989 **Jésus de Montréal**
Format : long métrage
Scénariste et réalisateur
Production : Max Films

Festival de Cannes 1989

- Prix du jury et Prix œcuménique

Oscars 1989

- Nomination Meilleur film dans une langue étrangère

Golden Globe Awards 1989

- Nomination Meilleur film étranger

Festival des films du monde 1989

- Prix du Permanent pour le meilleur film de l'année

Festival des films de Toronto 1989

- Toronto International Critics Award

Atlantic Film Festival, Halifax, 1989

- Meilleur long métrage

San Remo, Italy, 1989 (Premio San Remo/Casino d'Oro)

- Best Film of Culture of the Year

Chicago International Film Festival, Chicago, 1989

- Prix du public

San Juan Cinema Festival, Puerto Rico, 1989

- Prix de la critique

FILMOGRAPHIE (suite)

1989 (suite) **Jésus de Montréal (suite)**

Format : long métrage

Scénariste et réalisateur

Production : Max Films

Prix Génie, Toronto, 1989 (Académie canadienne du film et de la télévision)

- Meilleur film
- Meilleur acteur (Lothaire Bluteau)
- Meilleur acteur de soutien (Rémy Girard)
- Meilleur réalisateur (Denys Arcand)
- Meilleur scénario original (Denys Arcand)
- Meilleures images (Guy Dufaux)
- Meilleure direction artistique (François Séguin)
- Meilleur montage (Isabelle Dedieu)
- Meilleurs costumes (Louise Jobin)
- Meilleure trame musicale (Yves Laferrière)
- Meilleur son d'ensemble (Patrick Rousseau, Jocelyn Caron, Hans Peter Strobl et Adrian Croll)
- Meilleur montage sonore (Diane Boucher, Marcel Pothier, Antoine Morin et Laurent Lévy)

Bobine d'or 1990 (Meilleurs revenus au guichet de l'année) Génie ?? Gémeaux ???

1986 **Le déclin de l'empire américain**

Format : long métrage

Scénariste et réalisateur

Production : Corporation Image M & M et ONF

Quinzaine des réalisateurs, Festival de Cannes, 1986

FIPRESCI

- Prix de la critique international décerné par La Fédération International de la presse cinématographique
- Oscars, 1987**
- Nomination Meilleur film étranger
- Prix L.-E. Ouimet-Molson décerné au meilleur long métrage par**
- l'Association québécoise des critiques de cinéma
- Prix Génie, Toronto, 1987**
- Meilleur film
- Meilleure réalisation (Denys Arcand)
- Meilleur scénario original (Denys Arcand)
- Meilleure interprétation masculine dans un rôle de soutien (Gabriel Arcand)
- Meilleure interprétation féminine dans un rôle de soutien (Louise Portal)

FILMOGRAPHIE (suite)

1986

Le déclin de l'empire américain (long métrage) (suite)

Scénariste et réalisateur

Prix Génie, Toronto, 1987 (suite)

- Meilleur montage (Monique Fortier)
- Meilleur son d'ensemble (Richard Besse, Jean-Pierre Joutel, Adrian Croll)
- Meilleur montage du son (Paul Dion, Diane Boucher, Andy Malcolm)

Hugo d'Argent, Chicago International Film Festival, 1986 : Films longs métrages

3e Journées Internationales Georges Brassens, Sète, France

- Prix du meilleur film

17e Festival International du Cinéma de Taormina, Italie

- Prix de la presse italienne

3e Festival Cinémateur, Vichy, France

- Prix du public

Toronto International Festival of Festivals, 1986

- Prix d'excellence

Ville de Toronto et CityTV

- Prix John Labatt pour le film le plus populaire

Festival du film de Québec

- Grand prix du public - Public's Grand Prize

1984

Le crime d'Ovide Plouffe (série pour la télévision)

Coscénariste et réalisateur

1982

Empire inc. (Série pour la télévision)

Coscénariste et réalisateur

FILMOGRAPHIE (suite)

- 1981** **Le confort et l'indifférence** (documentaire)
Scénariste et réalisateur
- Prix Ouimet-Molson** décerné par l'Association québécoise des critiques de cinéma pour le meilleur film de l'année
- 1976** **Duplessis** (Série pour la télévision)
Scénariste
- 1975** **La lutte des travailleurs d'hôpitaux** (documentaire)
Réalisateur
- 1974** **Gina** (long métrage)
Scénariste, réalisateur et monteur
- Journées Internationales de Poitiers 1975**
Rotterdam Film Festival 1975
Festival d'automne de Paris 1975
Festival de Carthage 1975
- 1972** **Réjeanne Padovani** (long métrage)
Scénariste et réalisateur
- Quinzaine des réalisateurs, Festival de Cannes, 1973**
New York Film Festival 1973
San Francisco Film Festival 1973
Londres Film Festival 1973
Rotterdam Film Festival 1973
Beyrouth Film Festival 1973
- 1971** **La maudite galette** (long métrage)
Coscénariste et réalisateur
- Semaine de la critique, Festival de Cannes, 1972**
Journées Internationales de Poitiers 1972

FILMOGRAPHIE (suite)

- 1970* **Québec, Duplessis et après** (documentaire)
Réalisateur et monteur
- 1969* **On est au coton** (documentaire)
Réalisateur
- 1968* **Entre la mer et l'eau douce** (Coopération) (documentaire)
Scénariste
- Festival international du film de Montréal**
- Prix spécial du jury
- 1967* **Volleyball** (documentaire)
Réalisateur et monteur
Producteur : Office nationale du film
- Festival de Moscou 1968**
- Prix du court métrage
 Festival de Karlovy-Vary, Tchécoslovaquie, 1968
- Prix du court métrage
- 1966* **Parcs atlantiques** (documentaire)
Réalisateur et monteur
- UNESCO, Bruxelles, 1967**
- Prix du court métrage
- 1966* **Montréal, un jour d'été** (documentaire)
Réalisateur et monteur
- 1965* **La route de l'Ouest** (documentaire)
Scénariste et réalisateur

FILMOGRAPHIE (suite)

1964 **Les montréalistes** (documentaire)
Scénariste et réalisateur

1963 **Champlain** (documentaire)
Scénariste et réalisateur

Congrès du spectacle, Montréal, 1964

- Prix du court métrage

Canadian Film Awards, Toronto, 1964

- Prix du court métrage

1962 **Seul ou avec d'autres** (documentaire)
Coréalisateur

Semaine de la critique, Festival de Cannes, 1963

THÉÂTRE

1989 **Les lettres de la religieuse portugaise**
Adaptation et mise en scène
Adaptation du texte de la religieuse portugaise, Anonyme, 17^e siècle, France
Théâtre de Quat' Sous