

JANINE SUTTO

Membre : UDA

NOTES BIOGRAPHIQUES

Madame Sutto a joué depuis de nombreuses années sur toutes les scènes de théâtre de Montréal et de la province, passant de Molière (*L'avare*, *Le médecin malgré lui*), Pirandello (*Chacun sa vérité*), Shakespeare (*Richard III*), Sheridan (*Les rivaux*) et Montherland (*La reine morte*) aux comédies folles de Feydeau et au boulevard, sans oublier les pièces québécoises : *Bilan* et *Florence* de Marcel Dubé, *L'auberge des morts subites* de Félix Leclerc, *Les belles-sœurs* et *Bonjour, là, bonjour* de Michel Tremblay, *Leda ou le cheval qui rêve* de Maryse Pelletier, *Les mensonges de papa* de Jean-Raymond Marcoux.

Elle fonde en 1942 « L'Équipe » avec Pierre Dagenais et y joue de grands rôles : Tessa, Fanny dans *Marius* et Julie dans *Liliom* de Molnar.

Janine Sutto fait partie des débuts du Théâtre du Nouveau Monde et connaît de grandes joies au Théâtre du Rideau Vert : *Fleur de cactus*, *Croque monsieur*, *Un otage*, *Dreyfus*, *Les dames du jeudi*, *Apprends-moi Céline*, *Acapulco Madame*, *La veuve enragée*, *La contrebandière* et *Margot la folle*.

Elle passe ses vacances à jouer dans de nombreux théâtres d'été, dont le Théâtre des Marguerites, le Théâtre Saint-Sauveur, Le bateau-théâtre l'Escale et le Théâtre Beaumont Saint-Michel.

En 1978, Janine Sutto signe sa première mise en scène, *Sonnez les matines* de Félix Leclerc au Théâtre du Rideau Vert, et monte deux pièces de son amie Janette Bertrand : *Moi Tarzan, toi Jane* et *Dis-moi le si j'dérange*. En 1988 elle dirige *Faisons un rêve* de Sacha Guitry, puis, en 1999, elle monte *Le système Ribadier* de Feydeau au Théâtre des Variétés.

À la fin 2000, elle tourne sous la direction de Louis Saia dans le film *Les Boys III*, en 2005 elle est de la distribution de *Congorama* de Philippe Falardeau et en 2006 elle participe au long métrage *La Capture* de Carole Laure.

À la télévision, elle a tourné dans de nombreux téléthéâtres, parmi lesquels : *Ces dames de l'estuaire*, *Le bateau pour Lipaia*, *Le journal d'un curé de campagne*, *La dernière demeure de Madame Rose* et *Poussières d'automne*.

On se souviendra d'elle dans certains téléromans : **Les belles histoires des pays d'en haut**, **Joie de vivre**, **Septième nord** et le plus célèbre, **Symphorien**, avec Gilles Latulippe qu'elle retrouvera avec plaisir à Radio-Canada dans la série de Gilles Richer, **Poivre et sel**. Elle a fait également partie de la distribution de **Libre échange** de Christian Fournier, sur les ondes de Télévision Quatre Saisons. Après un arrêt de plusieurs années, elle revient en vedette dans l'émission **Maman chérie**, sur les ondes de Radio-Canada. Elle a aussi joué dans le téléroman **Ent'Cadieux**. Madame Sutto fait partie de l'équipe de **Fun noir** en 2001, 2002 et 2003 en tant que chroniqueuse. En 2002, elle a été de la distribution de la production **Les parfaits** à TVA. Nous l'avons vue dans la télé-série **Le cœur découvert** à Radio-Canada, en 2003. Depuis 2008, nous la retrouvons dans le rôle d'Yvonne dans la web série **Chez Jules**.

Au théâtre d'été, on l'a vu dans **Harold et Maude** au Théâtre du Vieux-Terrebonne ainsi qu'au Théâtre Beaumont St-Michel dans **Bonne fête Maman** d'Élizabeth Bourget où elle interprétait le rôle d'Estel.

En 1992, on l'a vu dans la pièce de Simon Fortin **Le pays dans la gorge**, au Théâtre Populaire du Québec, ainsi qu'au Théâtre du Rideau Vert, en 1998.

En 1993, elle reprend le rôle titre dans **Harold et Maude** pour la tournée québécoise. De plus, madame Sutto fait partie de la distribution de **Bonjour, là, bonjour** de Michel Tremblay, diffusée à Radio-Canada. Au Rideau Vert, elle joua le rôle de la vieille païenne dans la pièce **Yerma**. En 1994, elle était de la distribution de **True West** à la NCT et de **En pièces détachées** au TNM. Elle a aussi fait partie de l'émission de **Avec un grand A**, diffusée à Radio-Québec.

Début 1996, elle joue dans une pièce d'Henrik Ibsen, **Hedda Gabler** pour le Théâtre du Nouveau Monde. À l'été 1996, elle a joué dans la pièce de Gratien Gélinas, **Bousille et les justes** présentée au Vieux Théâtre de Terrebonne, puis en tournée québécoise et à Montréal. À l'été 1997, elle joue à Saint-Sauveur dans la pièce **Le vol du bourdon** mise en scène par Claude Maher. À l'été 1999, elle joue de nouveau à Saint-Sauveur dans la pièce **Un coup sur le ciboulot**. En 2000, elle a été de la distribution de la pièce **Les vieux ne courent pas les rues** présentée au Théâtre d'Aujourd'hui. À l'été 2001, elle a joué dans la pièce **Mal de mère** au Théâtre de la Dame Blanche et à l'automne 2001 en tournée québécoise. À l'été 2002, elle a joué dans la pièce **Piège pour un homme seul** de Robert Thomas au Bateau-théâtre l'Escale et fait une tournée en 2003. Entre-temps, elle brille dans la pièce **Savannah Bay** mise en scène par Patricia Nolin et présentée au Rideau Vert. Nous la retrouvons au théâtre à l'automne 2003 dans la pièce **Le ciel est égoïste?** de Pierre-Olivier Scotto et Martine Feldman au Centre Culturel de Joliette et en tournée québécoise. À l'été 2005, elle est de la distribution de la pièce **Un mariage...pas comme les autres** de Tony Calabretta présentée au Théâtre de Rougemont. En 2006, elle joue dans **Tout comme elle** à l'Usine C et dans **Août (un souper à la campagne)** au Théâtre La Licorne. Cette dernière pièce partira en tournée québécoise à l'automne 2007 et sera jouée à Vancouver en janvier 2008. À l'été 2008, elle a joué au Théâtre de Rougemont dans la pièce **Ladies and Gentlemen** et à l'été 2009, elle est de la distribution de la pièce **À quelle heure le punch?** au Théâtre St-Sauveur.

HONNEURS

Personnalité ayant marqué la scène montréalaise au cours des 25 dernières années. Honorée lors du Gala Excellence La Presse 1991 diffusé à Radio-Canada.

HONNEURS (suite)

Le Gouvernement du Canada lui a rendu hommage en la nommant Officier de l'Ordre du Canada en 1986 et elle fut promue Compagnon en 1992.

En 2000, elle a reçu le prix « Hommage Rideau » et la même année le Gala des prix Gémeaux lui accordait son prix « Hommage » pour l'ensemble de sa carrière.

En 2001, elle a reçu le prix Hommage de la Soirée des Masques.

AUTRES ACTIVITÉS

Porte-parole de l'Association de Montréal pour la déficience intellectuelle et marraine d'honneur (Soirée-Théâtre Janine Sutto / Prix Janine Sutto) depuis de nombreuses années.