

ROBERT FAVREAU

Scénariste et réalisateur

FILMOGRAPHIE

FICTION ▯ SCÉNARISATION ET REALISATION

- 2007 **L'accusation**
Long métrage (en développement)
Co-scénarisation avec Pierre Billon
Les Productions Équinox
- La vie parfaite**
Long métrage (en développement)
Scénarisation
Les Productions Équinox
- 2006 **Un dimanche à Kigali**
120min., 35mm/couleur
Production : Les Productions Équinox
- *Prix du public et prix du meilleur film cinéma du monde au Phoenix Film Festival*
 - *Prix Bacardi du public obtenu lors du 10^e festival du film des Bermudes*
 - *Mis en nomination aux Jutra pour la meilleure réalisation*
 - *Scénario sélectionné par Équinoxe to be continued (France) pour les ateliers de Marrakech*
- 1998 et 2000 **L'ombre de l'épervier I et II**
23x1hre - Bétacam numérique
Production : Verseau international pour la SRC
Diff. Intern : Alliance
- *1,840,000 spectateurs pour la I et 1,500,000 spectateurs pour la II*
 - *Treize nominations aux Gémeaux 1998 et dix nominations aux Gémeaux 2000*
 - *Sélectionnée en compétition pour la meilleure série dramatique au Festival international des productions audio-visuelles (FIPA) de Biarritz*

FICTION □ SCÉNARISATION ET REALISATION (suite)

1989

Portion d'éternité

97min., 35mm/couleur

Production : Les productions du regard inc.

Distribution : Prima Films/Intern : Films Transit

- *Seul film canadien présenté en compétition au Festival des films du monde de Montréal (1989):*
 - *Prix d'interprétation féminine à Danielle Proulx, FFM 1989*
 - *Prix Stella Artois du meilleur film canadien, FFM 1989*

1989 **Portion d'éternité (suite)**

- *jury catholique ; Festival international du cinéma d'Abitibi-Témisc.(1989) ; Festival du film francophone de St-Martin (1989) ; 4^{ième} Festival international du film de Québec (1989) ; Festival international de cinéma (Troia, Portugal, 1990) ; 9^{ième} Festival international du film de Vancouver (1990) ; 21^{ième} Festival international du film de l'Inde (1990) ; 13^{èmes} journées cinématographiques de Carthage (Tunisie 1990) ; 34^{ième} Festival du film de Londres (Angleterre, 1990) ; 8^{ième} Festival international du film d'Uppsala (Suède, 1990) ; More French Kisses (Winnipeg, 1990) ; 2^{ième} festival international films/vidéo "Autour de la naissance", Perpignan (France, 1991): film de la soirée-gala*
- *Film vendu dans les pays suivants (droits TV): Algérie, Belgique, Bulgarie, Tchécoslovaquie, Angleterre, Italie, Nouvelle-Zélande, Portugal, Corée du Sud, Espagne, Suède, Suisse, Yougoslavie, Luxembourg, États-Unis, Allemagne, etc...*

1986 et
1987

Pour tout dire (série)

7 courts métrages, 16mm./couleur

ONF

- **Haut les mains**, 5min. 42 sec.
 - **Le portefeuille**, 7min. 56 sec.
 - **La petite gardienne**, 6min. 08 sec.
 - **Le permis de conduire**, 6min. 30 sec.
 - **Chambre et pension**, 8min.
 - **À fleur de peau**, 8min.
 - **Le livreur à bicyclette**, 6min. 30 sec.
- *Médaille d'or de l'INTERNATIONAL FILM & TV FESTIVAL OF NEW-YORK pour l'ensemble de la série.*
 - *Prix Panasonic du meilleur vidéo à AMTEC international, 1989*

1986

La ligne brisée

25min., 16mm./couleur

ONF

- *Présenté aux Rendez-vous du cinéma québécois, édition 1987*

FICTION □ REALISATION

- 2000 **Les muses orphelines**
100 min., 35mm
Production : Lyla films
Distribution : Film Tonic 2000
- *Soirée évènement au FCMM 2000*
 - *Film d'ouverture du 19ième Festival international du film d'Abitibi-Témiscaming*
 - *Quatre nominations aux Génies 2000 dont meilleure réalisation*
 - *Six nominations aux Jutras 2001 dont meilleure réalisation et meilleur film*
 - *Festivals de Namur ; FIFA de Mons ; Festival des films francophones de Rome, Barcelone, Vienne et Bratislava*

- 1993 **Trois femmes, un amour**
95min., super-16mm/couleur
Verseau international pour France 2
- *Nominé pour meilleure réalisation, catégorie émission dramatique, Gémeaux '94*

- 1991 **Nelligan**
104min., 35mm/couleur
Production : Les Productions Nelligan
Distribution : Aska Films
- *Festival of Festivals (Toronto 1991)*
 - *10^{ième} International Film Festival (Vancouver 1991)*
 - *10^{ième} Festival international du cinéma d'Abitibi-Témiscaming (1991)*
 - *Festival du film de Mamers (France)*
 - *Festival du film francophone de St-Martin (1991)*
 - *Proposé au festival de Berlin par le comité de pré-sélection canadienne*

DOCUMENTAIRES □ SCÉNARISATION ET REALISATION

- 2005 **Pied de biche**
54min., mini-DV
Co-scénarisation et co-réalisation avec Rachel Verdon
Documentaire de moyen métrage pour Télé-Québec

DOCUMENTAIRES - SCÉNARISATION ET RÉALISATION (suite)

- 1982 **Histoires de banlieue**
25min., 16mm./couleur, dans la série Les chocs de la vie
Production : Educfilm inc. pour le compte de la Société Radio-Canada
- *Présenté aux Rendez-vous d'automne du cinéma québécois, édition 1982*
- La vigie**
25min., 16mm./couleur, dans la série Les chocs de la vie
Production : Educfilm inc. pour le compte de la Société Radio-Canada
- 1979 **Pris au piège**
90min., 16mm./couleur
Les productions Prisma - Diffusion Télé-Québec
- *Sélectionné à La semaine du cinéma québécois, édition 1980*
- Corridors**
90min., 16mm./couleur
Production : Les productions Prisma - Diffusion Télé-Québec
- *Film d'ouverture de La semaine du cinéma québécois, édition 1980*
- 1977 **Une chance sur mille**
24min., 16mm./couleur, dans la série Les exclus
Production : Educfilm inc. pour le compte de la Société Radio-Canada
- La longue marche en institution**
24min., 16mm./couleur, dans la série Les exclus
Production : Educfilm inc. pour le compte de la Société Radio-Canada
- 1975 **Le soleil a pas d'chance**
180min., 16mm./couleur, ONF (1975)
- *Critique enthousiaste unanime, incluant journaux étrangers tels le Time.*
 - *Record de cote d'écoute sur les ondes de Radio-Québec (930,000 spectateurs lors du premier passage et 463,000 lors du second passage deux mois plus tard).*
- 1974 **Vous savez ça, M. le Ministre ???**
50min., vidéo/noir et blanc,
Production artisanale - Diffusion parallèle et Vidéographe
- La faim des caves**
37min., 16mm/noir et blanc, film de commandite
Production : Les films Jean-Claude Labrecque inc. pour le MEQ

DOCUMENTAIRES SCÉNARISATION ET REALISATION

1973 **Les jeux mathématiques**

27min., 16mm/couleur, dans la série Les jeunes scientifiques
Production : In-média inc. pour le compte de la Société Radio-Canada

Capables d'être un peu fous

27min., 16mm/couleur, dans la série Les jeunes scientifiques,
Production : In-média inc. pour le compte de la Société Radio-Canada

1972 **C'est pas l'argent qui manque**

55min., 16mm/couleur,
Production : In-Média inc.

- *Film d'ouverture du Festival international du cinéma en 16mm de Montréal (édition 1972): DIPLOME D'EXCELLENCE.*
- *Sélectionné en section non-compétitive du Festival international du film de l'ensemble francophone, session libanaise de Beyrouth (1973).*

ENSEIGNEMENT

- Chargé de cours, Réalisation-cinéma I et II, Dep. de Communications, UQAM (1983-84)
- Chargé de cours, Réalisation-cinéma I, II et III, Dep. de Communications, UQAM (1984-85)
- Chargé de cours, Réalisation-cinéma I, II, III et IV, Dep. de Communications, UQAM (1995)
- Coach, Atelier intensif de 2 jrs. sur le travail d'acteur avec huit réalisateurs et 16 comédiens, pour la coopérative LES FILMS DE L'AUTRE, (1993)
- Coach, Atelier intensif de 4 jrs. sur le travail d'acteur avec huit réalisateurs et 16 comédiens, pour la coopérative LES FILMS DE L'AUTRE, (1994)
- Chargé du cours de RÉALISATION-CINÉMA et membre du conseil pédagogique, Programme-cinéma, INIS (2003)
- Coach, de plus de 40 ateliers intensifs de 4 jrs. sur JEU À LA CAMÉRA pour comédiens membres de l'UDA, (mai 2003 – juin 2006)
- Conseiller à la réalisation, film 2000 FOIS PAR JOUR, documentaire de long métrage de Stéphanie Lanthier et Myriam Pelletier-Gilbert co-prod La Chasse-Galerie – ONF, en finition