

DOMINIC CHAMPAGNE

Membre : UDA
Membre : SARTEC

AUTEUR - THÉÂTRE

Boursier du ministère de la Culture du Québec, 1993
Boursier du Conseil des Arts du Canada, 1990
Diplômé de l'École nationale de théâtre en écriture dramatique, 1987

| | |
|--|---|
| Vacarmes, cabaret perdu | Théâtre il va sans dire, 2002 |
| La caverne | Théâtre d'Aujourd'hui, avril-mai 2001 |
| L'odyssée d'Homère | En collaboration avec Alexis Martin, adaptation, TNM, 2000 |
| L'asile | Théâtre il va sans dire, Cinquième salle de la PDA, mars 1999 |
| Don Quichotte de Cervantes | En collaboration avec Wajdi Mouawad, adaptation, TNM, 1998 |
| Korsakov | Théâtre il va sans dire, Théâtre du Maurier, Monument-National, novembre 1997 |
| Lolita | Théâtre il va sans dire, Rialto, 1996-1997 |
| Cabaret neiges noires | Théâtre il va sans dire, Rialto, 1996-1997 |
| Cabaret neiges noires (en collaboration) | Théâtre il va sans dire, La Licorne, 1992-1995 Montréal, Longueuil, Florence (Festival Intercity), Québec, Ottawa, Sherbrooke 70 représentations |
| La cité interdite | Théâtre du Trillium, Ontario, 1994 Théâtre il va sans dire, NCT-Fred-Barry, 1991 et 1993 Montréal Finaliste au Prix du Gouverneur général, 1992 VLB Editeur, 45 représentations |

AUTEUR – THÉÂTRE (suite)

| | |
|---|--|
| La répétition | Finaliste au Prix du Gouverneur général (version anglaise: <i>Playing Bare</i>), 1994 Finaliste au Prix du Gouverneur général, 1991 Théâtre il va sans dire, NCT-Fred-Barry, 1990 Montréal, Québec, La Martinique, Toronto (en français) Vancouver, Pittsburg, Toronto, Montréal, Edmonton (en anglais) 75 représentations Prix de la critique pour Meilleur Texte, 1990 Traduction écossaise de Martin Bowman et Bill Findlay Publication de la version anglaise chez Talonbooks |
| Mémoires d'un fantôme | École nationale de théâtre, 1993 Ouverture du Monument-National - juin 1993 M.e.s. : André Brassard |
| Hugo (en collaboration) | Théâtre il va sans dire - CMAC, 1992 Montréal, La Martinique |
| Le soldat inconnu | Théâtre il va sans dire, 1989 Québec |
| Import-export | Théâtre il va sans dire, 1988 Montréal |
| Les deux gentilshommes de Vérone | Théâtre il va sans dire, 1985 Adaptation d'après Shakespeare M.e.s. : François Dussault et Fernand Rainville |
| <u>METTEUR EN SCÈNE</u> | |
| Love | Cirque du Soleil, 2006 |
| Circus Minimus | Théâtre d'Aujourd'hui, 2004 |
| Zumanity | Cirque du Soleil, 2003 |
| Vacarmes, cabaret perdu | Théâtre il va sans dire, 2002 |
| Varekai | Cirque du Soleil, 2002 |
| La caverne | Théâtre d'Aujourd'hui, avril-mai 2001 |
| L'odyssée | CNA (janvier 2000) et TNM (février 2000, reprise août 2000 et novembre 2003) |
| L'asile | Théâtre il va sans dire, Cinquième salle de la PDA, mars 1999 |

METTEUR EN SCÈNE (suite)

| | |
|--|--|
| Don Quichotte | Théâtre du Nouveau Monde, reprise, 1999 Théâtre du Nouveau Monde, 1998 |
| Korsakov | Théâtre il va sans dire, Théâtre du Maurier, Monument-National, novembre 1997 |
| Lolita | Théâtre il va sans dire, Rialto, 1996-1997 |
| Speed-the-Plow | NCT, 1995 Texte : David Mamet |
| Cabaret neiges noires | Théâtre il va sans dire, La Manufacture, 1992-1993 |
| La cité interdite | Théâtre il va sans dire, NCT, 1991-1993 |
| La répétition | Théâtre il va sans dire, NCT, 1990-1992 |
| Le dernier quatuor d'un homme sourd | Festival international des Francophonies de Limoges Texte : Francine Ruel et François Cervantès |
| Le soldat inconnu | Théâtre il va sans dire, Université Laval, 1989 |
| Import-Export | Théâtre il va sans dire, 1988 |
| Toupie Wildwood | Théâtre il va sans dire, 1987 Texte : Pascale Rafie |
| En attendant Godot | Théâtre il va sans dire, Grand Théâtre de Québec, 1987 Texte : Samuel Beckett |

CONCEPTION, ÉCRITURE, SCÉNARISATION ET DIRECTION ARTISTIQUE - TÉLÉVISION

| | |
|--------------------------------|---|
| L'odyssée | Adaptation télévisuelle de la production théâtrale, 2003 Direction artistique, maître d'œuvre et direction d'acteurs Réalisation : Pierre Séguin et Dominic Champagne Production : Sogestalt Télévision inc. |
| Je nous aime | Projet de scénarisation d'un long métrage en développement |
| Jeux de la Francophonie | Concepteur et metteur en scène du spectacle d'ouverture, 2001 |
| Jeux de la Francophonie | Concepteur et metteur en scène, émission télévisuelle de variétés, 2001 |

CONCEPTION, ÉCRITURE, SCÉNARISATION **ET DIRECTION ARTISTIQUE – TÉLÉVISION (suite)**

- Le plaisir croît avec l'usage** Concepteur principal et metteur en scène,
directeur artistique et scripteur, *1998-2001*
Production : Sogestalt 2001 inc.
- Don Quichotte** Adaptation télévisuelle de la production théâtrale, *2000*
Direction artistique, maître d'œuvre et direction d'acteurs
Production : Sogestalt 2001 inc.
- Spectacle de la fête nationale** Concepteur et metteur en scène, *1999*
Concepteur, *1996 et 1998*
Comité de la fête de la St-Jean
- La soirée des Masques** Concepteur, *1995, 1996, 1998 et 1999*
M.e.s. : René Richard Cyr
Réalisation : Jocelyn Barnabé
Production : Sogestalt 2001 inc.
- Spectacle sur Léo Ferré** Directeur artistique, *1998*
Les Francofolies
- Cabaret neiges noires** Réalisation : Raymond St-Jean, *1997-1998*
Production : Cine qua non films
- Le Martin trotteur** Auteur des liens (reportage-tourisme), *1997*
Production : Radio-Canada
- La Francofête** Auteur, Avanti, *1997*
- Tous unis contre le sida** Auteur des liens, *1996*
- Les grands procès** **L'affaire Dion**, *1994*
en collaboration avec François Boulay
Réalisation : Mark Blandford
Coproducteur : Sovimage - Sagittaire
- Les grands procès** **Aurore l'enfant martyr**, *1994*
en collaboration avec François Boulay
Réalisation : Mark Blandford
Coproducteur : Sovimage - Sagittaire
- Les grands procès** **La femme Pitre**, *1993*
en collaboration avec François Boulay
Réalisation : Mark Blandford
Coproducteur : Sovimage - Sagittaire
- La répétition** Adaptation pour la télévision, *1992*
Radio-Canada
Réalisation : André Tousignant
Les Beaux Dimanches - décembre 1992

COMÉDIEN

Vacarmes, cabaret perdu, Théâtre il va sans dire, 2002-2003

Cabaret neiges noires, adaptation télévisuelle, Théâtre il va sans dire, 1996-1997

Lolita, Théâtre il va sans dire, 1996-1997

Cabaret neiges noires, Théâtre il va sans dire, 1992-1993

Les deux gentilshommes de Vérone d'après *Shakespeare*, Théâtre il va sans dire, 1985

Beam me up, Mister Spock de *Siegfried Gagnon*, 1985

En attendant Godot de *Samuel Beckett*, Théâtre il va sans dire, 1984

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Cofondateur et directeur artistique du Théâtre il va sans dire, depuis 1984

AUTEUR RADIOPHONIQUE

Théâtre en clip - Réalisation : Lyne Meloche - Radio-Canada FM, 1992

Le soldat inconnu - Réalisation : Claude Godin - Radio-Canada FM, 1990

Les mémoires de l'oreille (scripteur) - Robert Blondin - Radio-Canada AM, 1987

AUTRES EXPÉRIENCES

Lecteur au Théâtre de La Manufacture, 1992-1994

Membre du Conseil supérieur de la formation en art dramatique, 1993

Membre du conseil d'administration du CEAD, 1991-1992

Membre-fondateur de l'Association québécoise des auteurs dramatiques (AQAD)

Séjours en France, Belgique, Suisse, Italie, Yougoslavie, Grèce, Turquie, Espagne, Maroc, États-Unis, Caraïbes

Langues étrangères parlées : anglais, italien

PROFESSEUR D'ÉCRITURE DRAMATIQUE

École nationale de théâtre du Canada, depuis 1991

Université Concordia, Département des Études françaises, 1989-1990

PRIX ET DISTINCTIONS

| | |
|------------------|---|
| <i>2006</i> | Nommé Personnalité de l'année du 23e Gala Excellence La Presse/Radio-Canada. |
| <i>2004</i> | Gémeaux de la meilleure réalisation pour L'odyssée |
| <i>2001</i> | Masque de la meilleure adaptation pour L'odyssée Masque du public pour L'odyssée |
| | Grand Prix du Théâtre de la Communauté urbaine de Montréal pour L'odyssée |
| <i>2000</i> | Prix de la critique pour L'odyssée |
| <i>1999-2000</i> | Prix Gascon-Roux de la meilleure mise en scène pour L'odyssée |
| <i>1997-1998</i> | Prix Gascon-Roux de la meilleure mise en scène pour Don Quichotte |
| <i>1990</i> | Prix de la critique (meilleur texte créé) pour La répétition |