

MÉRÉDITH CARON

CONCEPTION DE COSTUMES

- 2008 **Criss Angel – Believe**
M.e.s. : Serge Denoncourt
Production : Cirque du Soleil
- 2007 **Encore une fois si vous permettez** de *Michel Tremblay*
M.e.s. : Louise Laprade
Production : Théâtre Les Gens d'en bas
- Coma unplugged** de *Pierre Michel Tremblay*
M.e.s. : Denis Bernard
Production : Théâtre La Licorne
- Des yeux de verre** de *Michel Marc Bouchard*
M.e.s. : Marie-Thérèse Fortin
Production : Centre du Théâtre d'Aujourd'hui
- Projet 3** (titre provisoire)
M.e.s. : Daniele Finzi Pasque
Production : Cirque Éloize et Théâtre Sunil
- Doubt** de *John Patrick Shanley*
M.e.s. : Martine Beaulne
Production : Compagnie Jean Duceppe
- 2006 **La Hache** de *Larry Tremblay*
M.e.s. : Larry Tremblay
Production : Théâtre de Quat'Sous
- Amadeus**
M.e.s. : Denis Bouchard
Production : Orchestre symphonique de Laval
Conception du costume de Antonio Salieri
- Blue Hart** de *Caryl Churchill*
M.e.s. : Martine Beaulne
Production : Espace Go
- Encore une fois si vous le permettez** de *Michel Tremblay*
M.e.s. : Louise Laprade
Production : Théâtre les gens d'en bas
Production : Théâtre d'Aujourd'hui

CONCEPTION DE COSTUMES (suite)

2005

Avaler la mer et les poissons de *Sylvie Drapeau et Isabelle Vincent*

M.e.s. : Martine Beaulne

Production : Théâtre La Licorne

Nomination pour le **Masque** – Meilleurs costumes (2006)

Charlotte, ma sœur de *Marie Laberge*

M.e.s. : Marie Laberge

Production : Compagnie Jean Duceppe

Ariel and Caliban

Production : Stratford Festival of Canada

Nomade (émission télé)

Production : Amérimage-Spectra inc.

Des hommes en habits de *Jason Milligan*

M.e.s. : Denis Bernard

Production : Compagnie Jean Duceppe

Démon du midi de *Florence Cestac*

M.e.s. : Dominique Michel

Production : Juste pour rire

Théâtre du Rideau Vert

La chanson de l'éléphant de *Nicolas Billon*

M.e.s. : René Richard Cyr

Production : Centre du Théâtre d'Aujourd'hui

Top Girls de *Caryl Churchill*

M.e.s. : Martine Beaulne

Production : Espace GO

La savatière prodigieuse de *Federico Garcia Lorca*

M.e.s. : Martine Beaulne

Production : Théâtre du Nouveau Monde

Prix Gascon-Roux

2004

Elektra de *Hugo von Hofmannsthal*

M.e.s. : Luc Pelletier

Production : Théâtre de l'Opsis

Variations sur un temps

Mise en scène : Pierre Bernard

Production : Juste pour rire inc.

Les gaffeurs

Mise en scène Micheline Bernard

Production : Théâtre des cascades

CONCEPTION DE COSTUMES (suite)

2003

Un carré de ciel

M.e.s. : Martine Beaulne

Production : Centre du Théâtre d'Aujourd'hui

Rain

M.e.s. : Daniele Finzi Pasca

Production : Alligator et les Productions Éloize

Un carré de ciel de *Michèle Magny*

M.e.s : Martine Beaulne

Production : Théâtre d'Aujourd'hui

L'ouvre-boîte de *Victor Lanoux*

M.e.s : Martine Beaulne

Production : Compagnie Jean Duceppe

2002-2003

Nomade

M.e.s. : Daniele Finzi Pasca

Production : Cirque Éloize

Piège pour un homme seul de *Robert Thomas*

Production : Productions Jean-Bernard Hébert

2002

La traversée de *Jean-François Casabonne*

M.e.s : Jean-François Casabonne

Production : Parole Plus

Encore une fois, si vous permettez de *Michel Tremblay*

M.e.s : Louise Laprade

Production : Théâtre Les Gens d'en bas – Le Bic

Le misanthrope de *Molière*

M.e.s : Françoise Faucher

Production : Théâtre Denise Pelletier

Juste la fin du monde de *Jean-Luc Lagarce*

M.e.s. : Serge Denoncourt et Pierre Bernard

Production : Espace GO

Masque «Meilleurs costumes»

2001

Le mal de mère de *Pierre-Olivier Scotto*

M.e.s : Daniel Roussel

Production : Productions Jean-Bernard Hébert

Variations énigmatiques de *Éric-Emmanuel Schmitt*

M.e.s : Daniel Roussel

Production : Théâtre du Nouveau Monde

CONCEPTION DE COSTUMES (suite)

2001 (suite) **À la recherche d'Elvis** de *Marcia Kash*

M.e.s. : Serge Denoncourt

Production : Théâtre de Rougemont

Le spot idéal de *John Godber*

M.e.s. : Serge Denoncourt

Production : Théâtre de Rougemont

2000 **Le désir de Gobi** de *Suzie Bastien*

M.e.s. : Pierre Bernard

Production : Théâtre de Quat'Sous

Maudite machine de *Abla Farhoud*

M.e.s. : Louise Laprade

Production : Théâtre du Rideau Vert

Don Juan de *Molière*

M.e.s. : Martine Beaulne

Production : Théâtre du Nouveau Monde

Prix Gascon-Roux

Masque «Meilleurs costumes»

Three Musketeers d'*Alexandre Dumas*

M.e.s. : Richard Monette

Production : Stratford Festival

1999 **The Tempest** de *Shakespeare*

M.e.s. : Richard Monette

Production : Stratford Festival

Fonctions : conceptrice de costumes, accessoires et décor

Le génie du crime de *George F. Walker*

M.e.s. : Denise Guilbault

Production : Théâtre de Quat'Sous

Pour adultes seulement de *George F. Walker*

M.e.s. : Denise Guilbault

Production : Théâtre de Quat'Sous

Roméo et Juliette de *Shakespeare*

M.e.s. : Martine Beaulne

Production : Théâtre du Nouveau Monde

1998 **L'enfant-problème** de *George F. Walker*

M.e.s. : Pierre Bernard

Production : Théâtre de Quat'Sous

CONCEPTION DE COSTUMES (suite)

- 1998 (suite) **The Miser** (Le Misanthrope) de *Molière*
M.e.s. : Richard Monette
Production : Stratford Festival
(représentations à New York en novembre 1998 au City Center)
Fonctions : conceptrice de costumes et de décors
- 1997 **Picasso au Lapin agile** de *Steve Martin*, traduction de *Michel Tremblay*
M.e.s. : Denise Filiatrault
Production : Les Films Rozon inc.
- La serva amorosa** de *Carlo Goldoni*
M.e.s. : Daniel Roussel
Production : Théâtre du Nouveau Monde
Prix Gascon-Roux - TNM
- Talk Radio** d'*Éric Begosian*
M.e.s. : Fernand Rainville
Production : Sortie 22
- La vie est un songe** de *Pedro Calderon de la Barca*
M.e.s. : Claude Poissant
Production : Théâtre du Nouveau Monde
- Un air de famille** d'*Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri*
M.e.s. : Daniel Roussel
Production : Sortie 22
- Une tache sur la lune** de *Marie-Line Laplante*
M.e.s. : Martine Beaulne
Production : Théâtre de Quat'Sous
- 1996 **Le cryptogramme** de *David Mamet*
M.e.s. : Denise Guilbault
Production : Théâtre de Quat'Sous
Fonction : costumes
- Jacques et son maître** de *Milan Kundera*
M.e.s. : Martine Beaulne
Production : Théâtre du Bic et CNA
- Variations sur un temps** de *David Ives*
M.e.s. : Pierre Bernard
Production : Théâtre de Quat'Sous
- 1995-1996 **Demain matin, Montréal m'attend** de *Michel Tremblay et François Dompierre*
M.e.s. : Denise Filiatrault
Production : Sortie 22

CONCEPTION DE COSTUMES (suite)

- 1994-1996 **Les années** de *C. Lou Johnson*
M.e.s. : Martine Beaulne
Production : Théâtre de Quat'Sous (1994-1995)
Production télévisuelle : Pixcom (1996)
- 1995 **Océan** de *Pol Pelletier*
M.e.s. : Pol Pelletier
- 1994-1995 **Poor Superman** de *B. Fraser*
M.e.s. : Fernand Rainville
Production : Théâtre de Quat'Sous
- Le triomphe de l'amour** de *Marivaux*
M.e.s. : Claude Poissant
Production : Espace Go
- 1993-1994 **Imaginary Invalid** de *Molière*
M.e.s. : Albert Millaire
Production : Stratford Festival (Main Stage)
Fonctions : conceptrice de costumes et de décors
- Le marchand de Venise** de *Shakespeare*
M.e.s. : Daniel Roussel
Production : Théâtre du Nouveau Monde
- Oleanna** de *David Mamet*
M.e.s. : Micheline Lanctôt
Production : Théâtre de Quat'Sous
- Spectacle de Marie Lise Pilote**
M.e.s. : Émile Gaudreault
Production : Festival Juste pour rire (1993-1994)
Captation télévisuelle (1995)
- Pitch Fork Disney** de *Ph. Ridley*
M.e.s. : Marie-Louise Leblanc
Production : Théâtre de Quat'Sous
- Tête d'or** de *Paul Claudel*
M.e.s. : René Gagnon
Production : Espace GO
- Pierrette Pan**
M.e.s. : Martin Faucher
Production : Théâtre Bouches Décousues
- 1992-1993 **J'taime gros, gros, gros (téléfilm)**
Réalisation : Hélène Doyle
Production : Ciné Gestion
Prix Gémeaux 1994 Meilleure conception de costumes, toutes catégories

CONCEPTION DE COSTUMES (suite)

1992-1993
(suite)

Six personnages en quête d'auteur de *Pirandello*

M.e.s. : André Brassard

Production : Théâtre du Nouveau Monde

La terre est trop courte *Violette Leduc* de *Jovette Marchessault*

M.e.s. : Martin Faucher

Production : Théâtre d'Aujourd'hui

Traces d'étoiles de *C. Lou Johnson*

M.e.s. : Pierre Bernard

Production : Théâtre de Quat'Sous

Le malentendu d'*Albert Camus*

M.e.s. : René Richard Cyr

Production : Théâtre du Nouveau Monde

Les traverses du cœur de *W. Lill*

M.e.s. : Fernand Rainville

Production : Théâtre populaire du Québec

1991-1992

Ubu roi de *A. Jarry*

M.e.s. : Daniel Roussel

Production : Nouvelle Compagnie Théâtrale

On ne badine pas avec l'amour d'*Alfred de Musset*

M.e.s. : Olivier Reichenbach

Production : Théâtre du Nouveau Monde

Bonjour, là, bonjour de *Michel Tremblay*

M.e.s. : Albert Millaire

Production : Stratford Festival (Patterson Theater)

Fonctions : conceptrice de costumes et de décors

La leçon d'anatomie

M.e.s. : René Richard Cyr

Production : Théâtre d'Aujourd'hui

1990-1991

L'école des femmes de *Molière*

M.e.s. : René Richard Cyr

Production : Théâtre du Nouveau Monde

L'échange de *Paul Claudel*

M.e.s. : Daniel Roussel

Production : Place-des-Arts

Les traverses du cœur de *W. Lill*

M.e.s. : Fernand Rainville

Production : Théâtre populaire du Québec

CONCEPTION DE COSTUMES (suite)

1990-1991
(suite)

Les reines de *Normand Chaurette*
M.e.s. : André Brassard
Production : Théâtre d'Aujourd'hui

1989-1990

Copies conformes
M.e.s. : Gilbert Lepage
Production : Théâtre Populaire du Québec

Nelligan de *Michel Tremblay* et *André Gagnon (opéra)*
M.e.s. : André Brassard
Production : Place-des-Arts

Hamlet de *Shakespeare*
M.e.s. : Olivier Reichenbach
Production : Théâtre du Nouveau Monde

Bourse d'étude (longue durée)
L'Anthropologie du costumes au XIX^e siècle

Éclipse (Projet reporté)
Production : Cirque du Soleil
Fonction : Conceptrice de 125 costumes

Les muses orphelines de *Michel Marc Bouchard*
M.e.s. : André Brassard
Production : Théâtre d'Aujourd'hui

1987-1988

Le songe d'une nuit d'été de *Shakespeare*
M.e.s. : Robert Lepage
Production : Théâtre du Nouveau Monde

La ménagerie de verre de *Tennessee Williams*
M.e.s. : Michèle Magny
Production : La Nouvelle Compagnie Théâtrale

La vie parisienne de Jacques Offenbach
M.e.s. : Daniel Roussel
Production : Place des Arts et Les Variétés lyriques

Le temps d'une vie de *Roland Lepage*
M.e.s. : Gilbert Lepage
Production : Centre national des Arts, Théâtre populaire du Québec,
Compagnie Jean Duceppe et le Trident

1986-1987

La mouette de *Tchékov*
M.e.s. : Michel Forgues
Production : Théâtre populaire du Québec
Fonctions : conceptrice de costumes et de décors

CONCEPTION DE COSTUMES (suite)

1986-1987
(suite)

La double inconstance de *Marivaux*
M.e.s. : Olivier Reichenbach
Production : Théâtre du Nouveau Monde

Pandora de *L. Dussault*
M.e.s. : Michèle Magny
Production : Théâtre d'Aujourd'hui

Orphée aux enfers d'*Offenbach*
M.e.s. : Daniel Roussel
Production : Place-des-Arts et Les Variétés Lyriques

1985-1986

Othello de *Shakespeare*
M.e.s. : Olivier Reichenbach
Production : Théâtre du Nouveau Monde

Le jeu de l'amour et du hasard de *Marivaux*
M.e.s. : M. Fillion
Production : Théâtre populaire du Québec
Fonctions : conceptrice de costumes et de décors

Suor Angelica et Cavalleria Rusticana (opéras)
M.e.s. : Robin Thompson
Production : Opéra de Montréal

Le désir attrapé par la queue de *Picasso*
M.e.s. : Denis Marleau
Production : Musée des Beaux-Arts

Le rêve de voler (film)
Réalisation : Hélène Doyle
Production : Productions Vent d'Est

Les étrivières (opéra)
M.e.s. : Marthe Forget
Production : Université de Montréal
Fonctions : conceptrice de costumes et de décors

Le facteur réalité de *René Gingras*
M.e.s. : Daniel Roussel
Production : Théâtre d'Aujourd'hui

Avant la nuit...Offenbach de *Michel Garneau*
M.e.s. : Michèle Rossignol
Production : Centre national des Arts

Letters homes de *Sylvia Plath*
M.e.s. : Michèle Rossignol
Production : Café de la Place
Fonctions : conceptrice de costumes et de décors

CONCEPTION DE COSTUMES (suite)

1985-1986
(suite) **Gertrude, Alice, Nathalie, Renée et ce cher Ernest** de *Jovette Marchessault*
M.e.s. : Michèle Rossignol

Production : Les Productions Vermeilles, autogéré

En attendant Godot de *Samuel Beckett*

M.e.s. : Jean Salvy

Production : Café de la Place

Fonctions : conceptrice de costumes et de décors

Les gros Oiseaux de *Michel Garneau*

M.e.s. : Michel Garneau

Production : École nationale de théâtre, autogéré

Saga du Golfe de *Bélanger*

M.e.s. : J.-P. Brouillé

Production : Son Hibou-Gaspé

1983-1984 **L'opéra de quat'sous** de *Brecht*

M.e.s. : André Brassard

Production : Centre national des Arts

Amadeus de *Sheppard*

M.e.s. : Olivier Reichenbach

Production : Théâtre du Nouveau Monde

L'inconception de *Robert Marien*

M.e.s. : Michèle Rossignol

Production : Centre national des Arts

Sœur Agnès

M.e.s. : Lorraine Pintal

Production : Compagnie Jean Duceppe

1982-1983 **Offenbach (bis)** de *René-Daniel Dubois*

M.e.s. : René-Daniel Dubois

Production : Ensemble Cantabile

Fonctions : conceptrice de costumes et de décors

La statue de fer de *Clouthier*

M.e.s. : Michèle Rossignol

Production : Théâtre du Nouveau Monde

Oncle Vania d'*Anton Tchekov*

M.e.s. : André Brassard

Production : Centre national des Arts et Théâtre du Nouveau Monde

Macbeth de *Shakespeare*

M.e.s. : Guillermo de Andrea

Production : Le Théâtre du Trident

CONCEPTION DE COSTUMES (suite)

1982-1983
(suite)

Meurtre pour la joie de *Jean-Marie Lelièvre*

M.e.s. : René-Daniel Dubois

Production : Café de la Place

Fonctions : conceptrice de costumes et de décors

Les larmes amères de *Fassbinder*

M.e.s. : Lorraine Pintal

Production : Théâtre de Quat'sous

Fonction : conceptrice de costumes et de décors

1981-1982

L'assemblée des femmes d'Eurypide

M.e.s. : Olivier Reichenbach

Production : Conservatoire d'art dramatique de Montréal

Le journal d'une folle de *Marie Savard*

M.e.s. : collective

Production : L'Extasse

Les faiseuses d'anges de *Jovette Marchessault*

M.e.s. : collective

Production : L'Extasse

Des paradis artificiels de *Beaudelaire*

M.e.s. : Monique Leyrac

Production : Café de la Place

La divine Sarah

M.e.s. : Monique Leyrac

Production : Théâtre du Nouveau Monde

Fonction : conceptrice de décors

Le grand écart de *D. Bélanger*

M.e.s. : Jacques Rossi

Production : Les Pichous (Université de Montréal)

Les trois grâces de *Francine Ruel*

M.e.s. : Lorraine Pintal

Production : La Compagnie des deux chaises

The Saga of the wet hens de *Jovette Marchessault*

M.e.s. : Michèle Rossignol

Production : Tarragon Theatre, Toronto

Le cirque noir

M.e.s. : Albert Millaire

Production : Café de la Place

Fonctions : conceptrice de costumes et de décors

CONCEPTION DE COSTUMES (suite)

1980-1981

Fête nationale à Montréal

M.e.s. : Joël Bienvenue

Production : Parc Lafontaine

Fête nationale à Québec

M.e.s. : collective

Production : Plaines d'Abraham

Fonctions : conceptrice de costumes et de décors

Zone de Marcel Dubé

M.e.s. : Jean-Claude Marcus

Production : Centre national des Arts

Fonctions : conceptrice de costumes et de décors

Kikérikiste

M.e.s. : Jean-Claude Marcus

Production : Centre national des Arts

Fonctions : conceptrice de costumes et de décors

La saga des poules mouillées de *Jovette Marchessault*

M.e.s. : Michèle Rossignol

Production : Théâtre du Nouveau Monde

Veille d'*Anne-Marie Alonzo*

M.e.s. : Mona Latif Gathas

Production : Théâtre expérimental des femmes

Fonctions : conceptrice de costumes et de décors

Le mal à l'âme de *Jean Daigle*

M.e.s. : Daniel Roussel

Production : Théâtre populaire du Québec

Cosi fan tutte, de *Mozart (opéra)*

M.e.s. : Olivier Reichenbach

Production : Opéra de Montréal

Les infidèles d'*Harold Pinter*

M.e.s. : Olivier Reichenbach

Production : Théâtre du Nouveau Monde

J'ai beaucoup changé depuis de *Jocelyne Beaulieu*

M.e.s. : Michèle Rossignol

Production : Théâtre d'aujourd'hui

L'impromptu d'Outremont de *Michel Tremblay*

M.e.s. : Bill Glasco

Production : Tarragon Theatre, Toronto

Fonctions : conceptrice de costumes et de décors

CONCEPTION DE COSTUMES (suite)

1979-1980 **La duchesse de Langeais** de *Michel Tremblay*
M.e.s. : André Brassard
Production : Café Rimbau (Québec)
Fonctions : conceptrice de costumes et de décors

ENSEIGNEMENT

Université Concordia

2007 Projet «The Tempest»
Conception de costumes

École nationale de théâtre du Canada

2002-2006 Projet «Opéra de Quat'Sous»
Conception de costumes

1992-1997 Projet divers (Tchékov)
Conception de costumes et initiation à l'histoire de l'art
Classe de scénographie et d'interprétation

1991 Projet «Goldoni» - Conception de costumes

Initiation au dessin et à l'histoire de l'art
Section d'interprétation

1985-1986 Projet «*Le survenant*» - Conception de costumes

Cégep de Saint-Hyacinthe

1982-1988 Histoire et conception du costume

PRIX ET NOMINATIONS

2006 Nomination pour le Masque – Meilleurs costumes – Avaler la mer et les poissons
2004-2005 Prix Gascon-Roux – Meilleurs costumes – La savetière prodigieuse
2003 Masque – Meilleurs costumes – Juste la fin du monde
2002 Masque – Meilleurs costumes – Don Juan
2000-2001 Prix Gascon-Roux – Meilleurs costumes - Don Juan

PRIX ET NOMINATIONS (suite)

1997-1998	Prix Cascon-Roux – Meilleurs costumes – La serva amorosa
1996-1997	Prix Gascon-Roux – Meilleurs costumes – La vie est un songe
1994	Prix Gémeaux – Meilleurs costumes, toutes catégories – J't'aime gros, gros, gros
1987-1988	Prix Gascon-Roux – Meilleurs costumes – Le songe d'une nuit d'été
1983	Quadriennale de Prague – Costumes – The Saga of the Wet Hens

VOYAGES – PERFECTIONNEMENT ET RECHERCHE

2007	Grèce
2006	Angleterre, France et Danemark
2005	Suède, France et Belgique
2004	Cuba et La Havane
2002	Italie et Hollande
1999	Venise et Amsterdam
1998	Hollande
1996	Hollande
1994	Belgique
1992	Égypte, Italie et Hollande
1989	Italie, France, Hollande et Danemark
1986	Angleterre et Écosse
1983	Italie, Tchécoslovaquie (Quadriennale de Prague)
1978	Italie, Allemagne, Yougoslavie, Hollande et France