

MICHEL MARC BOUCHARD

Auteur de plus de 25 pièces toutes créées au théâtre, entre autres :

LES PORTEURS D'EAU (1982, Leméac, 2004),

LA CONTRE NATURE DE CHRYSIPPE TANGUAY, ÉCOLOGISTE (1983, Leméac Éditeur, Montréal)

LA POUPEE DE PÉLOPIA (1985, Leméac Éditeur, Montréal)

LES FELUETTES OU LA RÉPÉTITION D'UN DRAME ROMANTIQUE (1986, Leméac Éditeur, Montréal)

ROCK POUR UN FAUX-BOURDON (comédie, 1997, Leméac Éditeur, Montréal)

LES MUSES ORPHELINES (1987, Leméac Éditeur, Montréal et Théâtrales, Paris)

L'HISTOIRE DE L'OIE (1990, Leméac Éditeur, Montréal et Théâtrales, Paris)

SOIRÉE BÉNÉFICE POUR CEUX QUI NE SERONT PAS LÀ EN L'AN 2000 (1991)

LES GRANDES CHALEURS (comédie, 1991, Leméac Éditeur, Montréal)

LES PAPILLONS DE NUIT (comédie, 1993, Leméac Éditeur (1999)),

LE DÉSIR (comédie, 1995)

LE VOYAGE DU COURONNEMENT (1995, Leméac Éditeur, Montréal et Théâtrales, Paris)

PIERRE ET MARIE... ET LE DÉMON (comédie, 1997)

LE CHEMIN DES PASSES DANGEREUSES (1998, Leméac Éditeur, Montréal et Théâtrales, Paris)

LES ABOYEURS (comédie, 1999)

SOUS LE REGARD DES MOUCHES (2000, Leméac Éditeur et Théâtrales, Paris)

LES MANUSCRITS DU DÉLUGE (2003 Leméac Éditeur)

LE PEINTRE DES MADONES OU LA NAISSANCE D'UN TABLEAU (2004, Leméac).

DES YEUX DE VERRE (2007, Leméac)

En traduction anglaise, on trouve ses œuvres publiées chez Scirocco Drama, Playwright Union Press et chez Talon Book; en espagnol chez Milagro (Mexico); en italien chez Ubulibri (Milan), en allemand chez IM Verlag der Autoren.

Les œuvres de Michel Marc Bouchard sont traduites en plusieurs langues et données régulièrement un peu partout à travers le monde y compris au Japon. Elles ont été jouées dans les plus prestigieux théâtres québécois et canadiens et dans les festivals les plus reconnus tel celui des FRANCOPHONIES de Limoges, le RITEJ de Lyon, le FESTIVAL d'Avignon, le LIFT de Londres, le Mayfest de Glasgow, le Gran CIUDAD de Mexico, l'INTERCITY de Florence, le THEATER DER WELT de Munich, le CARREFOUR de Québec, les FRANCOPHONIES THÉÂTRALES de Bruxelles, le Hong Kong Arts Festival, le SHAW FESTIVAL de Niagara-on-the-lake et au BAM de New-York, etc...

Boursier du Conseil des Arts du Canada, du Conseil des Arts de l'Ontario, du ministère de la Culture du Québec et de la Fondation Beaumarchais (Paris), il a été auteur en résidence au Théâtre du Quat'sous et au Théâtre du Nouveau Monde (Montréal) à deux reprises, au New Dramatist de New-York, à trois reprises au Banff Center for the Arts (Alberta), au Festival de Limoges (France), à l'Université d'Ottawa et au Teatro della Limonaia (Florence).

A trois reprises il a été finaliste au prix littéraire du Gouverneur Général du Canada et à la Soirée des Masques dans la catégorie *Texte original*. Il a reçu de nombreux prix, notamment le Prix du Gouverneur Général pour les arts de la scène (prix du CNA 1992), le Prix de l'Association québécoise des critiques de théâtre, le Prix de l'Association mexicaine des critiques de théâtre, le Prix du Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal, le Prix Dora Mavor Moore, à deux reprises le Prix Floyd S.Chalmers et le Prix d'Excellence littéraire du Journal de Montréal, le Prix Betty Mitchell et le Prime Arte Candoni en Italie pour la meilleure pièce en langue étrangère.

Diverses productions de ses pièces se sont méritées plusieurs honneurs, mentionnons **DES YEUX DE VERRE** – prix auteur dramatique Banque Laurentienne – saison 2006-2007 – Théâtre d'Aujourd'hui, **LES FELUETTES** avec plusieurs prix de l'Association québécoise des critiques pour la coproduction du Théâtre Petit à Petit et du CNA (1986), plusieurs Dora Mavor Moore Awards pour la production du PASSE MURAILLE THEATER de Toronto (1992) et plusieurs Jessie Richardson Awards pour la coproduction du ARTS CLUB, PINK INK et TOUCHSTONE de Vancouver, 1994 et cinq Masques de l'Académie du théâtre québécois en 2003 pour la production de l'Espace Go. Les productions de **LES MUSES ORPHELINES**, du Théâtre d'Aujourd'hui de Montréal (1995), du TOUCHSTONE de Vancouver (1996), de Montevideo (Uruguay ,1997) ainsi que du Rheinische Landestheater de Neuss (Allemagne, 1998), ont reçu de nombreux prix et mentions. La production du Théâtre Le Public de Bruxelles a reçu le prix du public lors de la remise des prix belges du théâtre en 1998.

L'HISTOIRE DE L'OIE , production des Deux Mondes, honorée par une dizaine de prix depuis sa création (1991) a reçu trois prix à la Soirée des Masques de l'Académie du Théâtre Québécois en 1998 dont celui de la meilleure production jeunesse. La production de cette même pièce par le Karoussel de Berlin, a été choisie pour représenter l'Allemagne au Festival International de l'Enfance et de la Jeunesse de Norvège.

L'adaptation cinématographique de LES FELUETTES sous le titre anglais **LILIES** (1996), scénarisée par l'auteur, produite par Triptych Media (Toronto) et GalaFilm (Montréal) et réalisée par John Greyson a reçu le prix Fedex et la bourse Téléfilm Canada lors de la tenue du Festival des Films du Monde de Montréal, la Salamandre d'Or au Festival de Blois (France), le Grand Prix du jury au Outfest Film Festival de Los Angeles (USA), le Prix du public au Lesbian and Gay Festival de San Francisco (USA), le prix du meilleur film au Reel Affirmation Festival de Washington (USA) et le Prix du public au Festival du film de Oslo (Norvège) et de Mexico en 2000. De plus, l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision a accordé quatre Prix Génie à ce film dont celui du meilleur long métrage produit au Canada en 1996. L'adaptation télévisuelle de **L'HISTOIRE DE L'OIE/THE TALE OF TEEKA** (1998), scénarisée par l'auteur, réalisée par Tim Southam, produite par GalaFilm (Montréal), diffusée par la SRC et la CBC, a reçu le International Banff Rockie Award for Best Children's Program,

le prix Téléfilm Canada et l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision a accordé trois Prix Gémeaux à ce téléfilm dont celui de la meilleure émission jeunesse produit en français au Canada en 1996. Cette production fut en compétition officielle lors du Festival International des producteurs de l'audiovisuel 1999 à Biarritz (France). C'est lors du tournage de ce téléfilm que Michel Marc Bouchard a fait un stage en réalisation.

Il a participé à quelques collectifs dont **LES HUIT PÉCHÉS CAPITAUX (1997, Dramaturges éditeurs)** production du Théâtre Petit à Petit, et **LES CONTES URBAINS (1997, Moebius no.75)** production Urbi Orbi. Il a enseigné l'écriture dramatique dans les Universités du Québec à Chicoutimi et à Montréal ainsi qu'à l'Université d'Ottawa. Il a été le maître d'œuvre d'importantes expositions historiques et thématiques : **LUDOVICA, HISTOIRES DE QUÉBEC (1998)** pour le Musée de l'Amérique française à Québec, reprise en 2001 au Musée d'Aquitaine de Bordeaux en France; **TALONS ET TENTATIONS (2001)**, Musée de la Civilisation de Québec, **MARIE CHAPDELAIN, VERITES ET MENSONGES (2002)**, Musée Louis Hémon, Péribonka et l'exposition inaugurale de la Grande Bibliothèque du Québec à Montréal, **TOUS CES LIVRES SONT À TOI.**

Il est représenté dans les Amériques et en Angleterre par l'Agence Goodwin (Montréal), en Europe francophone et en Italie par Althéa (Paris) et en Allemagne par Rowohlt Theater Verlag (Hamburg), Sakai(Tokyo).