

## MARTINE BEAULNE

Membre : UDA

### MISE EN SCÈNE

- 2009      **Le déni**  
Compagnie Jean Duceppe
- 2008      **Toutefemme**  
Espace GO
- 2006      **Blue Heart**, de *Caryl Churchill*  
Espace Go
- Fausses rumeurs** de *Neil Simon*  
Théâtre des Grands Chênes
- 2005      **Avaler la mer et les poissons** de Sylvie Drapeau et Isabelle Vincent  
Théâtre de la Manufacture
- 2005      **La cité des loups** de *Louise Bombardier*  
Théâtre de l'oeil
- Top girls** de *Caryl Churchill*  
Espace GO
- La savetière prodigieuse** de *Federico Garcia Lorca*  
Théâtre du Nouveau Monde
- 2004      **Un carré de ciel** de *Michèle Magny*  
Centre du Théâtre d'Aujourd'hui
- 2002-2003      **L'ouvre-boîte** de *Victor Lanoux*  
Compagnie Jean Duceppe
- 2001      **Le monument** de *Colleen Wagner*  
Théâtre La Licorne  
Production : Théâtre de la Manufacture
- 2000      **Dom Juan** de *Molière*  
Production : Théâtre du Nouveau Monde

## MISE EN SCÈNE (suite)

- 1999 **Le vrai Monde** de *Michel Tremblay*  
Production : Théâtre du Rideau Vert
- Roméo et Juliette** de *Shakespeare*  
Production : Théâtre du Nouveau Monde
- 1998 **Ogre** de *Larry Tremblay*  
Production : Théâtre d'Aujourd'hui
- 1997 **Une tache sur la lune** de *Marie-Line Laplante*  
Production : Théâtre de Quat'Sous
- 1995-1997 **Albertine, en cinq temps** de *Michel Tremblay*  
Espace GO (1995), Usine C (1996) et tournée québécoise (1997)
- 1996 **Jacques et son maître** de *Milan Kundera*  
Production : Théâtre les gens d'en bas, Le Bic
- 1995 **La mégère apprivoisée** de *Shakespeare*  
Production : Théâtre du Nouveau Monde
- Les années** de *Cindy Lou Johnson*  
Traduction : Maryse Warda  
Production : Théâtre de Quat'Sous
- 1993-1994 **La locandiera** de *Goldoni*  
Traduction : Marco Micone  
Production : Théâtre du Nouveau Monde
- 1993-1994 **Gilmore, que vaut la vie d'un homme**  
Production : Théâtre les gens d'en bas
- La jeune fille et la mort** d'*Ariel Dorfman*  
Production : Théâtre les gens d'en bas (1993), Salle Fred-Barry (1994)
- Désir sous les ormes** d'*Eugene O'Neill*  
Production : Théâtre Populaire du Québec
- 1993 **Marina, le dernier rose aux joues** de *Michèle Magny*  
Adaptation théâtrale de l'œuvre de Marina Tsvetaeva  
Production : Théâtre d'Aujourd'hui
- 1992 **La savetière prodigieuse** de *Federico Garcia Lorca*  
Département de Théâtre de l'UQAM

## **MISE EN SCÈNE (suite)**

1992 (suite) **American Buffalo** de *David Mamet*  
Production : À tour de rôle

**Macbeth** de *Michel Garneau*  
Centre national des Arts à Ottawa

**Cinq Nô modernes** de *Mishima*  
Production : Théâtre du Rideau Vert

**Pierre ou la consolation** de *Marie Laberge*  
Café de la Place

1991 **Service non compris** de *Darlene Craviotto*  
Production : Théâtre de la Pulperie

**Don Juan** de *Milosz*  
Production : Théâtre de la Veillée

**Claire de Ville** de *Vincent Beaulne*  
Opéra pour enfants  
Production : Le Pipeau

**Cinq Nô modernes** de *Mishima*  
Centre national des Arts à Ottawa

## **THÉÂTRE**

1998 **Mort accidentelle d'un anarchiste** de *Dario Fo*  
Rôle : La journaliste  
M.e.s. : Denise Agiman  
Production : La compagnie théâtrale La Ribalta  
Théâtre de Quat'Sous

1989-1991 Improvisatrice pour l'équipe des Verts de la LNI.

1989 **La vie de Galilée**  
Rôles multiples  
M.e.s. : Robert Lepage  
Production : Théâtre du Nouveau Monde

**Chaud lapin** de *Gilbert Dupuis*  
Rôle : Claire Latendresse  
M.e.s. : André Legault  
Production : Théâtre les gens d'en bas

## **THÉÂTRE (suite)**

1989 (suite) **Une ardente patience** de *Skarmeta*

Rôle : Rosa Gonzales

M.e.s. : Pierre Rousseau

Production : Théâtre du Sang Neuf

**La pipe à papa** de *Robert Gravel*, comédienne et auteure

Production : Nouveau Théâtre Expérimental

1988 **Nuts** de *Tom Topor*

Rôle : Mère Rose Kirk

M.e.s. : André Legault

Production : Théâtre les gens d'en bas

**La femme d'intérieur** de *Robert Claing*

Co-mise en scène avec Marie Laberge

Production : Nouveau Théâtre Expérimental

1987 **Charli Charly et Charlie**

Coauteure et comédienne

M.e.s. : Clément Cazalais

Production : Théâtre de la Veillée

**La grande coulisse**

Rôle : Diva Miss Spaghetti

Spectacle de la Roulotte de la Ville de Montréal

**L'or rose**

Rôle : Marie-Ève

Production : Théâtre Parminou

1987 **L'égalité brille pour tout le monde**

Rôle : Marie-Claude

Production : Théâtre Parminou

**Regards**

Rôles multiples

M.e.s : Marie Laberge à partir de nouvelles

Production : Nouveau Théâtre Expérimental

1985-1987 **Le p'tit Néo**

Rôle : la mère

Version française de *New Canadian Kids* de *Dennis Foon*

Production pour enfants du Théâtre de Quartier, tournée dans les écoles de la Ville de Montréal

## THÉÂTRE (suite)

- 1985-1987  
(suite) **Mistero Buffo** de *Dario Fo*  
Rôle : Marie, la folle et la jockeuse  
M.e.s. : Clément Cazalais  
Production : Théâtre de la Corvée
- 1986 **Médée** de *Marie Cardinal*  
Rôle : femme du chœur  
M.e.s. : Jean-Pierre Ronfard  
Production : Théâtre du Nouveau Monde
- Est-ce que je vous dérange?**  
Rôles : Germaine, Mme Poitras et la vieille dame  
M.e.s. : Clément Cazalais  
Cabaret satirique de Louis-Dominique Lavigne  
Production : Théâtre les gens d'en bas  
Comédienne, chanteuse et trompettiste dans ce spectacle  
Musique : Jocelyn Bérubé
- 1985 **La cuisine** d'*Arnold Wesker*  
Rôle : Huguette  
M.e.s. : Guillermo de Andrea  
Production : Théâtre du Nouveau Monde
- Paysage du corps** de *John Guare*  
Rôle : Betty  
M.e.s. : Liz Diamond  
Production : Atelier Continu
- J'ai rêvé que la neige brûlait**  
Rôle : Mme Augusta  
M.e.s. : Pierre Rousseau  
Production : Salle Fred-Barry
- 1984 **Les fourberies de Scapin** de *Molière*  
Rôle : Zerbinette  
M.e.s. : Jean-Paul Micouveau  
Production : L'Institut Franco-Japonnais à Tokyo  
Représentations données à Tokyo, Kyoto et Osaka
- 1981 Tournée de six semaines en Côte d'Ivoire  
Présentation de trois spectacles à caractère historique  
**Madeleine de Verchères, Québec 1850, La Sorcellerie en 1660**  
Production : Théâtre Parminou  
Commande de la Direction générale du patrimoine du ministère des Affaires culturelles

## THÉÂTRE (suite)

- 1977 **Toujours plus gros**  
Représentations à Grenoble  
Production : Théâtre Parminou
- 1975 Administratrice, animatrice et comédienne au Théâtre Parminou  
En neuf ans, création et jeu dans plus de 25 spectacles au Canada, en France et en Afrique
- Il faut être fou pour pleurer** d'*Arnold Wesker*  
M.e.s. : Monique Lepage  
Production : Théâtre Populaire du Québec
- 1973 **Il était une loi**  
Création de Martine Beaulne, Michèle Dion, Marie Laberge, Claude Laroche et Guy Thauvette - 50 représentations en tournée
- 1968-1972 Comédienne et coauteure dans plusieurs spectacles de la Troupe des Treize de l'Université Laval, travail avec les metteurs en scène suivants : Réjean Roy, Raymond Bouchard, Jean Barbeau, André Brassard, Yves-Éric Marier, Raymond Cloutier
- 1968 **La leçon** de *Ionesco*  
M.e.s. : René Blouin  
Production : Théâtre de l'Estoc

## TÉLÉVISION

- 1992-1994 **Watatatow**  
Rôle : Odile Cusson  
Production : Société Radio-Canada
- 1990 **Jeux de société**  
Rôle : la journaliste  
Production : Société Radio-Canada
- 1989 **Les heures précieuses**  
Rôle : Nelly  
Productions du Verseau
- 1985 **Comment acheter son patron**  
Rôle : Louise Ménard  
Production : Société Radio-Canada
- 1981 **La bête à sept têtes**  
Comédienne  
Production : Société Radio-Canada

## TÉLÉVISION (suite)

- 1974      **En première**  
Comédienne  
Production : Société Radio-Canada
- 1972      **Kick la canne**  
Comédienne  
Télé Communautaire
- 1970      **Alice au pays des loisirs**  
Rôle : Alice  
Production : Société Radio-Canada

## CINÉMA

- 2006      **À mères et marées**  
Rôle : Mercedes  
Production : films Gaspacho  
(Prix du Jury -meilleur court métrage québécois à Fantasia. Édition 2008)

## RADIO

- 1992      **Théâtre - Clip**  
Animatrice  
Production : Société Radio-Canada
- Payne**  
Rôle solo  
Production : Société Radio-Canada
- 1989      **Renversement des cervelles**  
Rôle : l'indienne  
Production : Société Radio-Canada
- 1989      **Dramatique Radio**  
Rôle : Monique  
Production : Société Radio-Canada

## VIDÉO

- L'Anatolie**  
Pour le Musée de la civilisation à Québec

## **EXPÉRIENCE EN ENSEIGNEMENT**

- depuis 1993* Professeure  
UQAM (École supérieure de théâtre)
- 1992 Chargée de cours  
UQAM (Département de théâtre)
- 1987-1991 Mise en scène  
Conservatoire d'art dramatique de Montréal
- 1990 Chargée de cours  
UQAM (Département de théâtre)
- 1989 Professeure de théâtre  
Cégep de St-Hyacinthe
- 1986 Chargée de cours  
UQAM (Département de théâtre)

## **PUBLICATIONS**

Le passeur d'âmes, essai  
Leméac, collection écritoire

## **DIVERS**

Conférences, rédaction d'articles, entrevues sur le théâtre et membre du jury pour différents conseils culturels.

## **FORMATION**

- 1992 Stage avec Guy Freixe (comédie classique et moderne)  
Stage avec Grégory Hlady (voix et physique)
- 1990 Boursière du Conseil des arts du Canada en exploration de la mise en scène
- 1988 Stage chez Eugenio Barba de l'Odin Teatret au Danemark dans le cadre du Congrès International ISTA

## **FORMATION (suite)**

- 1984 Boursière du Conseil des arts du Canada et du ministère des Affaires culturelles du Québec pour un stage d'un an au Japon pour l'étude du Nô moderne au Théâtre Tenkei, de la danse Buto avec le groupe Dairakudakan, du mouvement du Maître Nognuchi
- 1981 Stage de six semaines à Tokyo pour l'étude du Nô moderne avec M. Susumo Kobayashi
- 1979 Boursière du Conseil des arts du Canada pour un stage de six mois au Japon pour l'étude du Nô moderne avec le Théâtre Tenkei, pour l'étude de l'habileté physique avec le Théâtre Kaze-no-ko, pour le travail avec Maître Nognuchi sur le conditionnement physique et vocal basé sur la concentration, la détente et le contrôle
- 1975 Stage de trois semaines en Comedia dell'Arte à Venise chez Giovanni Poli
- Stage de trois semaines avec Eduardo Manet sur le jeu psycho-physique
- Diplôme du Conservatoire d'art dramatique de Montréal
- Brevet de phonétique du Conservatoire d'art dramatique de Montréal
- 1971 Diplôme d'études collégiales en lettres
- 1968-1971 Ateliers d'improvisation avec Marc Doré à Québec