

## MARCEL BEAULIEU

### FILMOGRAPHIE

- 2007 **Rapport aux bêtes** (XL Productions, Suisse), coscénarisation avec Séverine Cornamusaz, réalisé par Séverine Cornamusaz. (**Projet en préproduction**, tournage en juillet-août 2008, une coproduction Suisse-France).
- 2007 **En attendant le vote...** (Fasofilms, Burkina Faso), adaptation cinématographique de l'œuvre de Ahmadou Kourouma, coscénarisation avec Missa Hébié, réalisé par Missa Hébié (**Projet en préproduction**, tournage en novembre-décembre 2008, une coproduction Burkina Faso-Maroc-France-Gabon).
- 2004 **Mémoires affectives** (Palomar), idée originale et coscénarisation avec Francis Leclerc, réalisé par Francis Leclerc. En 2005, ce long métrage a remporté le **Bayard d'or** du meilleur scénario au Festival de Namur (Belgique), le **Génie** du meilleur scénario et du meilleur film, ainsi que le **Jutra** du meilleur film.
- 2003 **Dans l'œil du chat** (Films Zingaro), coscénarisation avec Rudy Barichello, réalisé par Rudy Barichello.
- 2003 **Le silence de la forêt** (Films Terre Africaine), adaptation du roman de Etienne Goyéminé, coscénarisation avec Bassek Ba Kobhio, réalisé par Didier Ouénangaré et Bassek Ba Kobhio (une coproduction France-Cameroun-Centrafrique-Gabon). Sélection officielle de la **Quinzaine des réalisateurs** à Cannes en 2004.
- 2003 **Roussil ou le curieux destin d'un anarchiste impénitent** (Aqilon Film) auteur de la narration, documentaire réalisé par Werner Volkmer.
- 2002 **Le Vieux qui lisait des romans d'amour**, (Fildebroc, France, en coproduction avec l'Australie, l'Espagne et les Pays-bas), coscénarisation avec Rolph de Heer d'après le roman de Luis Sepulveda, réalisé par Rolph de Heer, produit par Michelle de Broca.
- 2002 **Rémy Bernard** (Poddema Production), coscénarisation avec Mikhaël Levy et Isabel Otéro, réalisé par Mikhaël Levy.
- 2002 **Raymond Klibansky** (ONF), auteur de la narration, documentaire réalisé par Anne-Marie Tougas. **Prix Téléfilm Canada pour la meilleure oeuvre canadienne.**

- 2001 **Un crabe dans la tête** (Quatre par Quatre Films), collaboration au scénario, réalisé par André Turpin. En 2002, ce long métrage a remporté les **Jutra** du meilleur scénario et du meilleur film, ainsi que les **Génie** du meilleur scénario et du meilleur film.
- 2001 **Le ciel sur la tête** (Thalie), coscénarisation avec Geneviève Lefebvre, réalisé par Geneviève Lefebvre et André Melançon. En 2002, ce long métrage en remporté le **Grand Prix** et le **Prix du public** au festival de Sarlat (France).
- 2001 **Une jeune fille à la fenêtre** (Palomar), en coscénarisation avec Francis Leclerc, réalisé par Francis Leclerc.
- 2000 **Ismaël** (Créations du Dragon), coscénarisation avec Rudy Barichello, réalisé par Rudy Barichello. En 2001, ce court métrage de 30 minutes s'est mérité le prix du **meilleur court métrage européen** et une **mention spéciale du jury** au festival de Venise (catégorique court métrage).
- 1998 **Alegria** (Cirque du soleil), collaboration au scénario, réalisé par Franco Dragone, une coproduction Canada-Allemagne-USA
- 1997 **Marquise** (Stephan Films, France), coscénarisation avec Véra Belmont et Jean-François Josselin, réalisé par Véra Belmont.
- 1996 **Pondychérie dernier comptoir des Indes** (Stephan Films), coscénarisation avec Bernard Favre, réalisé par Bernard Favre.
- 1995 **La vie d'un héros** (ONF et les Productions La fête), collaboration au scénario, réalisé par Micheline Lanctôt.
- 1994 **Farinelli** (Dominique Jeanne et Stephan Film), coscénarisation avec Andrée et Gérard Corbiau, réalisé par Gérard Corbiau, en coproduction France-Italie-Belgique. En 1995 ce long métrage a été en nomination aux **Oscars 95** pour le meilleur film en langue étrangère et il a remporté le **Golden Globe** du meilleur film étranger.
- 1994 **Le secret de Jérôme** (Ciné-Groupe et Citadel Films), collaboration au scénario avec Phil Comeau et Jean Barbeau, réalisé par Phil Comeau. Ce long métrage s'est mérité **16 prix à travers le monde**, dont trois prix au [Festival international du film francophone de Namur](#) en Belgique, un prix au Festival international de [Sarlat](#) en France, et un prix au [Cine-Quest](#) à [San José \(Californie\)](#).
- 1991 **Cap Tourmente** (Acpav), collaboration au scénario, réalisé par Michel Langlois. En 1992, ce film s'est mérité le **Prix Guy-Lécuyer** (Meilleure interprétation à Élise Guilbault) aux Rendez-vous du Cinéma québécois.
- 1993 **Doublure** (ONF), coscénarisation avec Michel Murray, réalisé par Michel Murray.
- 1990 **Cargo** (Barbara Shrier et Bruno Jobin), collaboration au scénario avec François Girard et Michel Langlois, réalisé par François Girard.
- 1989 **Comme un voleur...** (ONF), coscénarisation avec Michel Langlois, réalisé par Michel Langlois. En 1990, ce film s'est mérité le **Prix Guy-Lécuyer** (Meilleure interprétation à Andrée Lachapelle) aux Rendez-vous du cinéma québécois.

- 1989 **Dans le ventre du dragon** (Cité-Amérique), coscénarisation avec Yves Simoneau et Pierre Rivelin, réalisé par Yves Simoneau. Consacré comme le film s'étant le plus démarqué (**Outstanding Film of the Year**) au [London Film Festival](#).
- 1988 **A corps perdu** (Cinémaginaire), adaptation du roman de Yves Navarre, coscénarisation avec Léa Pool, réalisé par Léa Pool, une coproduction Canada-Suisse.
- 1987 **Les fous de Bassan** (Héroux Production), adaptation du roman de Anne Hébert, coscénarisation avec Yves Simoneau et Sheldon Chad, réalisé par Yves Simoneau.
- 1985 **Anne Trister** (ONF et Les Films Vision 4), coscénarisation avec Léa Pool, réalisé par Léa Pool, une coproduction Canada-Suisse. En 1986, ce long métrage s'est mérité le **Prix du Jury du Berliner Morgenpost** au [Festival international du film de Berlin](#), le **Prix pour la meilleure interprétation féminine** (Louise Marleau) au Festival International des Films de Femmes de Créteil et, en 1987, le **Prix de la meilleure photographie** (Pierre Mignot) et le **Prix de la meilleure actrice dans un second rôle** (Lucie Laurier).

Sans oublier diverses participations sur plusieurs longs métrages, dont : **Familia** de Louise Archambault; **Ma tante Aline** de Gabriel Pelletier; **La Sarrazine** de Paul Tana; **Blanche est la nuit** de Johanne Prégent; **Le party** de Pierre Falardeau; **Les noces de papier** et **Shabbot Shalom** de Michel Brault.

## EN COURS D'ÉCRITURE ET/OU DE FINANCEMENT

- 2006-2007 **L'enfant du fleuve** (Films Au long cours), coscénariation avec Fred Gélard, réalisé par Fred Gélard. (**Projet en montage financier**, une coproduction France Cameroun).
- 2006-2007 **Attention fragile** (Kobayashi et Noodles) coscénarisation avec Camille Brottes. (**Projet en montage financier**, une production France-Canada)
- 2006 **L'enfance d'icare** (Elefant Films) coscénarisation avec Alex Ioedachescu. (**Projet en montage financier**, une coproduction Suisse, Roumanie, France).
- 2007 **Un été sous la neige** (Productions Tarantula, Suisse) coscénarisation avec Dominique Gubser.
- 2006-2007 **Ils ont choisi la liberté** (Vega Films, Suisse) coscénarisation avec Nicolas Wladimoff.
- 2005-2006 **Les funambules** (Productions Avenida et La Fête) coscénarisation avec Michel Sibra (France-Canada)
- 2004-2006 **On finit toujours par payer** (Go Films), adaptation et scénarisation, en collaboration avec Gabriel Pelletier, de l'œuvre de Jean Lemieux (Projet en développement).

- 2004-2006 **Plain Song** (Films Zingaro), adaptation et coscénarisation avec Nancy Huston basée sur l'œuvre éponyme de Nancy Huston (Projet en recherche de financement).
- 2004 **L'idéaliste** (Sotavento, France), adaptation et coscénarisation avec Camille Brottes et Patrick Lambert de l'œuvre de Henry James, « The american ».

## TÉLÉVISION

- 1997 **Un hiver de tourmente** (Cinar et Images & Cie), adaptation et scénarisation du roman de Dominique Demers, réalisé par Bernard Favre, co-production Canada-France.
- 1992 **Un même sang** (Productions du Cerf), coscénarisation avec Michel Langlois, réalisé par Michel Langlois.
- 1990 **Un autre homme** (Max Films) idée originale et scénarisation, réalisé par Charles Binamé.
- 1988 **Le chemin de Damas** (Max Films) idée originale et scénarisation, réalisé par George Mihalka.
- 1982 **Les noces de juin** (Radio-Canada) idée originale et scénarisation, réalisé par Jean Faucher. Cette dramatique télé a reçu le **prix du Concours 30<sup>e</sup> anniversaire** de la télévision de Radio-Canada.
- **Projet en développement : Pierre-Esprit Radisson** (Films Zingaro) scénarisation d'une série de 6 heures sur le premier français à avoir fait du commerce avec les Américains. Une production Canada-France.

## RADIO

- 2005 **La Caravane** (Imagine, Ouagadougou) Auteur et formateur pour une série radiophonique (13 x 20 minutes) pour le Burkino Faso, le Mali et le Niger, sous la direction de Gaston Kaboré.
- 1978 à 1982 Auteur des dramatiques radiophoniques (Radio-Canada): **Les mains blanches** (mention spéciale du VII<sup>e</sup> concours d'œuvres radiophoniques), **Jusqu'aux racines de l'inavouable**, **Les cornes du mal**, **Affaire classée** (lauréat du XII<sup>e</sup> concours d'œuvres radiophoniques), **Une nuit comme tant d'autres** et **Monter la garde**.

## THÉÂTRE

- 1976-2000 Auteur des pièces de théâtre : **Longtemps longtemps** (2000), **Plus pire la nuit on dirait** (1999), **Chambre pour une mouche sans famille** (1984), **Le refus** (1976).

## **AUTRES EXPÉRIENCES**

- 2008 Scénariste-conseil pour le Groupe Ouest, ateliers européens de développement de longs métrage dirigé par Antoine Le Bos.
- 1995 à 2000 Titulaire à la scénarisation à l'INIS (Institut national de l'image et du son).
- De 1992 à 1999, président de la SACD - Québec (Société des auteurs compositeurs dramatiques).
- De 1986 à 1988, membre du conseil d'administration de la SARTEC.
- En 1986, chargé de projets à la SODEC.
- 1998 à 2008 Formateur de plusieurs stages et séminaires à Montréal, au Québec, ainsi qu'à l'étranger (Marseille, Paris, Bruxelles, Belfast, Manchester, Bamako, et Yaoundé).