

DENYS ARCAND

FILMOGRAPHIE

- 2007 **L'Âge des ténèbres** (long métrage)
Scénariste et réalisateur
Production : Cinémaginaire
- Sélectionné par Téléfilm Canada pour représenter le pays à **l'Oscar du meilleur film en langue étrangère 2007**
Participation au **Festival de Cannes 2007**
Participation au **Festival International du Film de Toronto 2007**
- 2003 **Les invasions barbares/The Barbarian Invasions** (long métrage)
Scénariste et réalisateur
Production : Cinémaginaire
- Festival de Cannes 2003**– Compétition officielle
* Meilleur scénario
* Prix d'interprétation féminine (Marie-Josée Croze)
- Festival des films de Toronto 2003**– Film d'ouverture
* Meilleur long métrage canadien
- Cinefest of Sudbury 2003**
* Meilleur long métrage canadien
* Prix du public
- Festival des films de Valladolid 2003**
* Prix du public
- Prix Henri-Jeanson 2003**
* Prix remis par la Société des auteurs et compositeurs dramatiques (Paris) pour le meilleur scénario original
- Festival du cinéma européen de Berlin 2003**
* Prix du meilleur film non européen
- National Board of Review 2003**
* Prix du meilleur film étranger
- Broadcast Film Critics Association**
* Prix du meilleur film étranger

FILMOGRAPHIE (suite)

2003 (suite) **Les invasions barbares/The Barbarian Invasions** (long métrage)

Jutra 2004 (Montréal)

- * Meilleur film
- * Meilleure réalisation
- * Meilleur scénario
- * Meilleure actrice (Marie-Josée Croze)
- * Nomination Meilleur acteur (Rémy Girard)
- * Nomination Meilleur acteur de soutien (Pierre Curzi)
- * Nomination Meilleure actrice de soutien (Dorothee Berryman)
- * Nomination Meilleure direction artistique (François Séguin)
- * Nomination Meilleure direction de la photographie (Guy Dufaux)
- * Nomination Meilleur son (Patrick Rousseau, Marie-Claude Gagné, Michel Descombes, Gavin Fernandes)
- * Nomination Meilleur montage (Isabelle Dedieu)
- * Nomination Meilleur maquillage (Évelyne Byot, Diane Simard)

César 2004

- * Meilleur réalisateur
- * Meilleur scénario
- * Meilleur film français de l'année
- * Nomination Meilleur jeune espoir féminin (Marie-Josée Croze)

Golden Globe Awards 2003

- * Nomination Meilleur film étranger

Oscars 2004

- * Meilleur film étranger
- * Nomination Meilleur scénario original

Bafta Awards, Londres, 2004

- * Nomination Meilleur film dans une langue autre que l'anglais
- * Nomination Meilleur scénario original

Golden Satellite Awards 2004

- * Nomination Meilleur film dans une langue étrangère

Kansas City Film Critics Circle Association

- * Nomination Meilleur film étranger

Online Film Critics Society Awards

- * Nomination Meilleur film en langue étrangère

Toronto Film Critics Association

- * Nomination Meilleur scénario

San Diego Film Critics Association

- * Nomination Meilleur film étranger

Southeastern Film Critics Awards

- * Nomination Meilleur film en langue étrangère

Chicago Film Festival 2003

- * Gagnant du prix du public

Académie des Lumières (presse étrangère), Paris, 2004

- * Meilleur film francophone

FILMOGRAPHIE (suite)

2003 (suite) **Les invasions barbares/The Barbarian Invasions** (long métrage)

Prix Génie, 2004

- * Meilleur film
- * Meilleur acteur (Rémy Girard)
- * Meilleur acteur de soutien (Stéphane Rousseau)
- * Meilleure actrice de soutien (Marie-Josée Croze)
- * Meilleure réalisation
- * Meilleur scénario
- * Nomination Meilleur montage
- * Nomination Meilleur son d'ensemble (Michel Descombes, Gavin Fernandes, Marie-Claude Gagné et Patrick Rousseau)
- * Nomination Meilleur montage sonore (Marie-Claude Gagné, Diane Boucher, Jérôme Décarie, Claire Pochon et Jean-Philippe Savard)

Gilde canadienne des réalisateurs

- * Prix de la réalisation la plus exceptionnelle
- * Prix de la meilleure réalisation d'équipe pour un long métrage

2000 **Stardom** (long métrage)
Scénariste et Réalisateur
Production : Cinémaginaire

Festival de Cannes

- * Sélection officielle, Film de clôture

Toronto Film Festival

- * Film d'ouverture

Festival international de Londres

- * Sélection officielle

Festival du film de Vancouver

Festival du film de l'Atlantique

Writer's Guild

- * Prix du meilleur scénario

Vendu dans plus de trente pays incluant la France, l'Angleterre, les États-Unis, l'Allemagne et le Japon

1996 **Joyeux calvaire/Poverty and other delights** (long métrage)
Film T.V. (Movie of the week)
Réalisateur
Scénario : Claire Richard

Prix Gémeaux 1997 :

- * Meilleure émission dramatique
- * Meilleure réalisation: émission dramatique
- * Meilleur texte émission dramatique (Claire Richard)

FILMOGRAPHIE (suite)

- 1995 **Love and human remains** (long métrage)
Réalisateur
Adaptation of Brad Fraser's play "Love and Unidentified Human Remains"
Festival of Festivals, Toronto - Présentation Gala
Telluride Film Festival, Colorado
- 1993 **Montréal vu par/Montreal sextet** (Film à sketches)
Titre du sketch : *Vue d'ailleurs*
Réalisateur
- 1989 **Jésus de Montréal** (long métrage)
Scénariste et Réalisateur
- Festival de Cannes 1989**
* Prix du jury et Prix œcuménique
- Oscars 1989**
* Nomination Meilleur film dans une langue étrangère
- Golden Globe Awards 1989**
* Nomination Meilleur film étranger
- Festival des films du monde 1989**
* Prix du Permanent pour le meilleur film de l'année
- Festival des films de Toronto 1989**
* Toronto International Critics Award
- Atlantic Film Festival, Halifax, 1989**
* Meilleur long métrage
- San Remo, Italy, 1989** (Premio San Remo/Casino d'Oro)
* « Best Film of Culture of the Year »
- Chicago International Film Festival, Chicago, 1989**
* Prix du public
- San Juan Cinema Festival, Puerto Rico, 1989**
* Prix de la critique
- Prix Génie, Toronto, 1989** (Académie canadienne du film et de la télévision) :
- * Meilleur film
 - * Meilleur acteur (Lothaire Bluteau)
 - * Meilleur acteur de soutien (Rémy Girard)
 - * Meilleur réalisateur (Denys Arcand)
 - * Meilleur scénario original (Denys Arcand)
 - * Meilleures images (Guy Dufaux)
 - * Meilleure direction artistique (François Séguin)
 - * Meilleur montage (Isabelle Dedieu)
 - * Meilleurs costumes (Louise Jobin)
 - * Meilleure trame musicale (Yves Laferrière)
 - * Meilleur son d'ensemble (Patrick Rousseau, Jocelyn Caron, Hans Peter Strobl et Adrian Croll)
 - * Meilleur montage sonore (Diane Boucher, Marcel Pothier, Antoine Morin et Laurent Lévy)

FILMOGRAPHIE (suite)

- 1989 (suite) **Jésus de Montréal** (long métrage)
- Bobine d'or 1990** (Meilleurs revenus au guichet de l'année)
- 1986 **Le déclin de l'empire américain** (long métrage)
Scénariste et réalisateur
- Quinzaine des réalisateurs, Festival de Cannes, 1986**
FIPRESCI
* Prix de la critique international décerné par La Fédération International de la presse cinématographique
- Oscars, 1987**
* Nomination Meilleur film étranger
- Prix L.-E. Ouimet-Molson** décerné au meilleur long métrage par l'Association québécoise des critiques de cinéma
- Prix Génie, Toronto, 1987**
* Meilleur film
* Meilleure réalisation (Denys Arcand)
* Meilleur scénario original (Denys Arcand)
* Meilleure interprétation masculine dans un rôle de soutien (Gabriel Arcand)
* Meilleure interprétation féminine dans un rôle de soutien (Louise Portal)
* Meilleur montage (Monique Fortier)
* Meilleur son d'ensemble (Richard Besse, Jean-Pierre Joutel, Adrian Croll)
* Meilleur montage du son (Paul Dion, Diane Boucher, Andy Malcolm)
- Hugo d'Argent**, Chicago International Film Festival, 1986 : Films longs métrages
- 3e Journées Internationales Georges Brassens, Sète, France**
* Prix du meilleur film
- 17e Festival International du Cinéma de Taormina, Italie**
* Prix de la presse italienne
- 3e Festival Cinéamateur, Vichy, France**
* Prix du public
- Toronto International Festival of Festivals, 1986**
* Prix d'excellence
- Ville de Toronto et CityTV**
* Prix John Labatt pour le film le plus populaire
- Festival du film de Québec**
* Grand prix du public/Public's Grand Prize
- 1984 **Le crime d'Ovide Plouffe** (Série pour la télévision)
Coscénariste et réalisateur
- 1982 **Empire inc.** (Série pour la télévision)
Coscénariste et réalisateur

FILMOGRAPHIE (suite)

- 1981 **Le confort et l'indifférence** (documentaire)
Scénariste et réalisateur
- Prix Ouimet-Molson** décerné par l'Association québécoise des critiques de cinéma pour le meilleur film de l'année
- 1976 **Duplessis** (Série pour la télévision)
Scénariste
- 1975 **La lutte des travailleurs d'hôpitaux** (documentaire)
Réalisateur
- 1974 **Gina** (long métrage)
Scénariste, réalisateur et monteur
- Journées Internationales de Poitiers 1975**
Rotterdam Film Festival 1975
Festival d'automne de Paris 1975
Festival de Carthage 1975
- 1972 **Réjeanne Padovani** (long métrage)
Scénariste et réalisateur
- Quinzaine des réalisateurs, Festival de Cannes, 1973**
New York Film Festival 1973
San Francisco Film Festival 1973
Londres Film Festival 1973
Rotterdam Film Festival 1973
Beyrouth Film Festival 1973
- 1971 **La maudite galette** (long métrage)
Coscénariste et réalisateur
- Semaine de la critique, Festival de Cannes, 1972**
Journées Internationales de Poitiers 1972
- 1970 **Québec, Duplessis et après** (documentaire)
Réalisateur et monteur
- 1969 **On est au coton** (documentaire)
Réalisateur
- 1968 **Entre la mer et l'eau douce** (Coopération) (documentaire)
Scénariste
- Festival international du film de Montréal**
* Prix spécial du jury

FILMOGRAPHIE (suite)

- 1967 **Volleyball** (documentaire)
Réalisateur et monteur
Producteur : Office nationale du film
- Festival de Moscou 1968**
* Prix du court métrage
Festival de Karlovy-Vary, Tchécoslovaquie, 1968
* Prix du court métrage
- 1966 **Parcs atlantiques** (documentaire)
Réalisateur et monteur
- UNESCO, Bruxelles, 1967**
* Prix du court métrage
- 1966 **Montréal, un jour d'été** (documentaire)
Réalisateur et monteur
- 1965 **La route de l'Ouest** (documentaire)
Scénariste et réalisateur
- 1964 **Les montréalistes** (documentaire)
Scénariste et réalisateur
- 1963 **Champlain** (documentaire)
Scénariste et réalisateur
- Congrès du spectacle, Montréal, 1964**
* Prix du court métrage
Canadian Film Awards, Toronto, 1964
* Prix du court métrage
- 1962 **Seul ou avec d'autres** (documentaire)
Coréalisateur
- Semaine de la critique, Festival de Cannes, 1963**

THÉÂTRE

- 1989 **Les lettres de la religieuse portugaise**
Adaptation et mise en scène
Adaptation du texte de la religieuse portugaise, Anonyme, 17^e siècle, France
Théâtre de Quatre Sous