



Angela Konrad

Stage Director

Language Skills : FR / GER / EN

Directrice générale et artistique de l'Usine C depuis 1 septembre 2022.

Fondatrice et directrice artistique de la compagnie LA FABRIK, basée à Montréal, depuis 2011.

Directing

2024, 2025

LA REINE GARÇON (OPÉRA)

Production: Opéra de Montréal, Canadian Opera Company **Author:** de Bilodeau / Bouchard **Theater:** Place des Arts (2024), Four Seasons Center for the Performing Arts (2025)

2024

VERNON SUBUTEX 1+2+3

Production: Usine C **Author:** d'après Virginie Despentes **Theater:** Usine C, Le Diamant, Québec

2023

L'AMOUR (TABLEAU FINAL)

Author: Larry Tremblay **Theater:** Usine C **Event:** Festival Théâtre des Amériques (FTA)

2022	YOURCENAR – UNE ÎLE DE PASSIONS Production: Opéra de Montréal, Festival de l'Opéra de Québec, Violons du Roy Co-authors: Hélène Dorion, Marie-Claire Blais / Eric Champagne (compositeur) Theater: Salle Raoul-Jobin (Québec), Salle Pierre-Mercure (Montréal)
2022	VERNON SUBUTEX 1 Author: Virginie Despentès Theater: Usine C
2019	FLEUVE Author: Sylvie Drapeau Theater: TNM
2018	PLATONOV, AMOUR, HAINE ET ANGLES MORTS Adaptatrice, scénographe et conceptrice de costumes Author: D'après Tchekhov Theater: Théâtre Prospero
2018	GOLGOTHA PICNIC Adaptatrice et scénographe Author: Rodrigo Garcia Theater: Usine C
2018	LES ROBOTS FONT-ILS L'AMOUR Adaptatrice Co-authors: D'après l'essai de Laurent Alexandre et Jean-Michel Besnier Theater: Usine C
2015, 2017	AUDITIONS OU ME, MYSELF AND I Author: D'après Richard III de Shakespeare Theater: Théâtre de Quat'Sous
2017	LAST NIGHT I DREAMT SOMEBODY LOVED ME Auteure Theater: Usine C
2015, 2016	MACBETH Author: Shakespeare, traduction de Michel Garneau Theater: Usine C
2016	LE ROYAUME DES ANIMAUX Author: Roland Schimmelpfennig Theater: Théâtre de Quat'Sous
2013, 2015	VARIATION POUR UNE DÉCHÉANCE ANNONCÉE Theater: Usine C (2013) Event: Festival TransAmériques (2015)
2015	WEST SIDE STORY (AVEC L'UQAM ET L'ORCHESTRE PHILARMONIQUE DES MUSICIENS DE MONTRÉAL) Co-authors: Arthur Laurents, Stephan Sondheim et Leonard Bernstein Theater: Salle Pierre-Mercure
2013	WHAT BLOODY MAN IS THAT? Author: D'après Macbeth de Shakespeare Theater: Théâtre La Licorne Event: OFFTA
2010	AU JOYEUX TYROL (OPÉRETTE TRASH) Author: D'après L'auberge du cheval blanc de Benatzky et Les enfants des morts d'E. Jelinek Theater: Théâtre des Bernardines, Marseille
2009	MACBETH Author: D'après Heiner Müller et Shakespeare Theater: Théâtre des Bernardines, Marseille, Centre Dramatique National, Marseille et Théâtre de la Criée, Marseille

2007	TRAUMZEIT Author: D'après Paysage sous surveillance de Heiner Müller et Alceste d'Euripide Theater: Théâtre des Bernardines , Marseille, Centre Dramatique National de Marseille et Théâtre de la Criée, Marseille
2007	REQUIEM Author: D'après Chimères de D.G. Gabily et Don Juan de Molière Location: Lieu d'art contemporain 3bis F, Aix en Provence
2006	MÜLLERMACHINE Author: D'après Paysage sous surveillance de Heiner Müller Theater: Théâtre des Bernardines, Marseille
2004, 2005	RICHARD III Author: Shakespeare Theater: Centre Dramatique National, Marseille, Théâtre de la Criée, Marseille, Théâtre Antoine Vitez, Aix en Provence, Centre Dramatique National de Nice et Centre Dramatique National de Gennevilliers, Paris
2005	LA MÈRE Author: B. Brecht Theater: Théâtre Antoine Vitez, Aix en Provence et Centre Dramatique National de Gennevilliers, Paris
2004	ROBERT OU CE QU'IL EN RESTE Event: Festival OPENING NIGHTS, Aix/Marseille
2002-2003	TIME IS OUT OF JOIN PART II Theater: Lieu d'art contemporain 3bis F à Aix, Provence et Théâtre Antoine Vitez, Aix en Provence Event: Festival de création contemporaine, Lisbonne et Festival « A LA LIMITE », Fribourg
2002	EROS, KRONOS, THANATOS Author: D'après Macbeth de Shakespeare Theater: Théâtre des Bernardines, Marseille (reprise sous le nom The wood began to move) Event: Festival d'Almeda à Lisbonne
2001	TIME IS OUT OF JOIN PART I Co-authors: À partir de textes de Liliane Giraudon, Shakespeare et Sénèque Theater: Théâtre des Bernardines, Marseille Event: Festival Les Informelles
2000	BAAL Author: À partir de textes de Brecht, Rimbaud et Lautréamont Theater: Théâtre Antoine Vitez, Aix en Provence
1999	TALES AND TEARS Author: D'après Hamlet de Shakespeare Theater: Théâtre Antoine Vitez, Aix en Provence et Théâtre des Bernardines, Marseille
1998	TORQUATO TASSO Author: Goethe Theater: Théâtre Antoine Vitez, Aix en Provence
1996	NOLI ME TANGERE Author: D'après Le pays lointain de Jean-Luc Lagarce Theater: Théâtre Antoine Vitez, Aix en Provence

Teaching

1999–2000	Chargée de cours en dramaturgie Location: Département Arts du Spectacle, Université de Provence, Aix-Marseille I
2000–2010	Maître de conférence et Responsable pédagogique du Master Professionnel « Écritures scéniques et Dramaturgie » Location: Département Arts du spectacle, Université de Provence, Aix-Marseille I
2008	Professeure invitée Location: École supérieure de théâtre, UQAM
2012–	Professeure régulière: Théorie et pratique de la mise en scène Location: École supérieure de théâtre, UQAM
2010–2012	Professeur adjointe Location: Département de français et au Département de théâtre de la Faculté des arts, Université d'Ottawa

Others

2005–2010	ARTISTE ASSOCIÉE – METTEURE EN SCÈNE Theater: Théâtre des Bernardines, Marseille
2011–2012	ARTISTE EN RÉSIDENCE Theater: Usine C
1990–2000	COMÉDIENNE SOUS LA DIRECTION DE DIVERS METTEURS EN SCÈNE Theater: Théâtre de la Bastille, Paris, Théâtre des Bernadines, Marseille, Théâtre Neumarkt, Zurich, Kampnagel, Hambourg, Kunsten Festival des arts, Bruxelles, World Theatre Festival, Zagreb etc.
2015–2018	ARTISTE EN RÉSIDENCE Theater: Usine C

Awards and Nominations

2024	LA REINE GARÇON (OPÉRA) Gala/Festival: International Opera Award Nomination: World Premiere
2023	TABLEAU FINAL DE L'AMOUR Gala/Festival: Prix de la critique, AQCT Nomination: Meilleure mise en scène

2022	VERNON SUBUTEX 1 Award: Meilleure mise en scène Gala/Festival: Prix de la Critique AQCT, Saison 2021–2022
2019	LE ROYAUME DES ANIMAUX Award: Meilleurs maquillages et costumes (Angelo Barsetti et Linda Brunelle) Gala/Festival: Quadriennal of performance design and space, Prague
2016	LE ROYAUME DES ANIMAUX Gala/Festival: Association québécoise des critiques de théâtre Nomination: Meilleure mise en scène Montréal
2015	AUDITIONS OU ME, MYSELF AND I Award: Meilleure interprétation féminine (Dominique Quesnel) Gala/Festival: Association québécoise des critiques de théâtre Nomination: Meilleure mise en scène
2015	MACBETH Award: Prix de la meilleure mise en scène Montréal Gala/Festival: Association québécoise des critiques de théâtre Nomination: Meilleur spectacle Montréal, Meilleure interprétation féminine (Dominique Quesnel)

Education

2006	Université de Paris X–Nanterre et Université de Frankfurt Program: Doctorat: Le temps historique dans l'œuvre de Heiner Müller. Approche méthodologique et analyse dramaturgique
2000	Université Paris VII–Denis Diderot Program: Diplôme d'études approfondies (DEA) en Histoire et sémiologie du texte et de l'image
1988–1998	Assistanat à la mise en scène et dramaturgie en France, Allemagne et Suisse
1996	Institut supérieur des techniques du spectacle, Avignon Program: Master class de la mise en scène
1995	Assistanat à la mise en scène, Schaubühne, Berlin
1987–1990	Université de Provence, Aix–Marseille I Program: Licence et Maîtrise – Arts du Spectacle
1984–1987	Universität de Munich Program: Baccalauréat en art – Arts du spectacle