



## Angela Konrad

Stage Director

Language Skills : FR / GER / EN

Directrice générale et artistique de l'Usine C depuis 1 septembre 2022.

Fondatrice et directrice artistique de la compagnie LA FABRIK, basée à Montréal, depuis 2011.

## Directing

2024, 2025

### **LA REINE GARÇON (OPÉRA)**

**Production:** Opéra de Montréal, Canadian Opera Company **Author:** de Bilodeau / Bouchard **Theater:** Place des Arts (2024), Four Seasons Center for the Performing Arts (2025)

2024

### **VERNON SUBUTEX 1+2+3**

**Production:** Usine C **Author:** d'après Virginie Despentes **Theater:** Usine C, Le Diamant, Québec

2023

### **L'AMOUR (TABLEAU FINAL)**

**Author:** Larry Tremblay **Theater:** Usine C **Event:** Festival Théâtre des Amériques (FTA)

2022	<b>YOURCENAR – UNE ÎLE DE PASSIONS</b> <b>Production:</b> Opéra de Montréal, Festival de l'Opéra de Québec, Violons du Roy <b>Co-authors:</b> Hélène Dorion, Marie-Claire Blais / Eric Champagne (compositeur) <b>Theater:</b> Salle Raoul-Jobin (Québec), Salle Pierre-Mercure (Montréal)
2022	<b>VERNON SUBUTEX 1</b> <b>Author:</b> Virginie Despentes <b>Theater:</b> Usine C
2019	<b>FLEUVE</b> <b>Author:</b> Sylvie Drapeau <b>Theater:</b> TNM
2018	<b>PLATONOV, AMOUR, HAINE ET ANGLES MORTS</b> Adaptatrice, scénographe et conceptrice de costumes <b>Author:</b> D'après Tchekhov <b>Theater:</b> Théâtre Prospero
2018	<b>GOLGOTHA PICNIC</b> Adaptatrice et scénographe <b>Author:</b> Rodrigo Garcia <b>Theater:</b> Usine C
2018	<b>LES ROBOTS FONT-ILS L'AMOUR</b> Adaptatrice <b>Co-authors:</b> D'après l'essai de Laurent Alexandre et Jean-Michel Besnier <b>Theater:</b> Usine C
2015, 2017	<b>AUDITIONS OU ME, MYSELF AND I</b> <b>Author:</b> D'après Richard III de Shakespeare <b>Theater:</b> Théâtre de Quat'Sous
2017	<b>LAST NIGHT I DREAMT SOMEBODY LOVED ME</b> Auteure <b>Theater:</b> Usine C
2015, 2016	<b>MACBETH</b> <b>Author:</b> Shakespeare, traduction de Michel Garneau <b>Theater:</b> Usine C
2016	<b>LE ROYAUME DES ANIMAUX</b> <b>Author:</b> Roland Schimmelpfennig <b>Theater:</b> Théâtre de Quat'Sous
2013, 2015	<b>VARIATION POUR UNE DÉCHÉANCE ANNONCÉE</b> <b>Theater:</b> Usine C (2013) <b>Event:</b> Festival TransAmériques (2015)
2015	<b>WEST SIDE STORY (AVEC L'UQAM ET L'ORCHESTRE PHILARMONIQUE DES MUSICIENS DE MONTRÉAL)</b> <b>Co-authors:</b> Arthur Laurens, Stephan Sondheim et Leonard Bernstein <b>Theater:</b> Salle Pierre-Mercure
2013	<b>WHAT BLOODY MAN IS THAT?</b> <b>Author:</b> D'après Macbeth de Shakespeare <b>Theater:</b> Théâtre La Licorne <b>Event:</b> OFFTA
2010	<b>AU JOYEUX TYROL (OPÉRETTE TRASH)</b> <b>Author:</b> D'après L'auberge du cheval blanc de Benatzky et Les enfants des morts d'E. Jelinek <b>Theater:</b> Théâtre des Bernardines, Marseille
2009	<b>MACBETH</b> <b>Author:</b> D'après Heiner Müller et Shakespeare <b>Theater:</b> Théâtre des Bernardines, Marseille, Centre Dramatique National, Marseille et Théâtre de la Criée, Marseille

2007	<b>TRAUMZEIT</b> <b>Author:</b> D'après Paysage sous surveillance de Heiner Müller et Alceste d'Euripide <b>Theater:</b> Théâtre des Bernardines , Marseille, Centre Dramatique National de Marseille et Théâtre de la Criée, Marseille
2007	<b>REQUIEM</b> <b>Author:</b> D'après Chimères de D.G. Gably et Don Juan de Molière <b>Location:</b> Lieu d'art contemporain 3bis F, Aix en Provence
2006	<b>MÜLLERMACHINE</b> <b>Author:</b> D'après Paysage sous surveillance de Heiner Müller <b>Theater:</b> Théâtre des Bernardines, Marseille
2004, 2005	<b>RICHARD III</b> <b>Author:</b> Shakespeare <b>Theater:</b> Centre Dramatique National, Marseille, Théâtre de la Criée, Marseille, Théâtre Antoine Vitez, Aix en Provence, Centre Dramatique National de Nice et Centre Dramatique National de Gennevilliers, Paris
2005	<b>LA MÈRE</b> <b>Author:</b> B. Brecht <b>Theater:</b> Théâtre Antoine Vitez, Aix en Provence et Centre Dramatique National de Gennevilliers, Paris
2004	<b>ROBERT OU CE QU'IL EN RESTE</b> <b>Event:</b> Festival OPENING NIGHTS, Aix/Marseille
2002-2003	<b>TIME IS OUT OF JOIN PART II</b> <b>Theater:</b> Lieu d'art contemporain 3bis F à Aix, Provence et Théâtre Antoine Vitez, Aix en Provence <b>Event:</b> Festival de création contemporaine, Lisbonne et Festival « A LA LIMITE », Fribourg
2002	<b>EROS, KRONOS, THANATOS</b> <b>Author:</b> D'après Macbeth de Shakespeare <b>Theater:</b> Théâtre des Bernardines, Marseille (reprise sous le nom The wood began to move) <b>Event:</b> Festival d'Almeda à Lisbonne
2001	<b>TIME IS OUT OF JOIN PART I</b> <b>Co-authors:</b> À partir de textes de Liliane Giraudon, Shakespeare et Sénèque <b>Theater:</b> Théâtre des Bernardines, Marseille <b>Event:</b> Festival Les Informelles
2000	<b>BAAL</b> <b>Author:</b> À partir de textes de Brecht, Rimbaud et Lautréamont <b>Theater:</b> Théâtre Antoine Vitez, Aix en Provence
1999	<b>TALES AND TEARS</b> <b>Author:</b> D'après Hamlet de Shakespeare <b>Theater:</b> Théâtre Antoine Vitez, Aix en Provence et Théâtre des Bernardines, Marseille
1998	<b>TORQUATO TASSO</b> <b>Author:</b> Goethe <b>Theater:</b> Théâtre Antoine Vitez, Aix en Provence
1996	<b>NOLI ME TANGERE</b> <b>Author:</b> D'après Le pays lointain de Jean-Luc Lagarce <b>Theater:</b> Théâtre Antoine Vitez, Aix en Provence

# Teaching

---

1999-2000	Chargée de cours en dramaturgie <b>Location:</b> Département Arts du Spectacle, Université de Provence, Aix-Marseille I
2000-2010	Maître de conférence et Responsable pédagogique du Master Professionnel « Écritures scéniques et Dramaturgie » <b>Location:</b> Département Arts du spectacle, Université de Provence, Aix-Marseille I
2008	Professeure invitée <b>Location:</b> École supérieure de théâtre, UQAM
2012-	Professeure régulière: Théorie et pratique de la mise en scène <b>Location:</b> École supérieure de théâtre, UQAM
2010-2012	Professeur adjointe <b>Location:</b> Département de français et au Département de théâtre de la Faculté des arts, Université d'Ottawa

# Others

---

2005-2010	<b>ARTISTE ASSOCIÉE – METTEURE EN SCÈNE</b> <b>Theater:</b> Théâtre des Bernardines, Marseille
2011-2012	<b>ARTISTE EN RÉSIDENCE</b> <b>Theater:</b> Usine C
1990-2000	<b>COMÉDIENNE SOUS LA DIRECTION DE DIVERS METTEURS EN SCÈNE</b> <b>Theater:</b> Théâtre de la Bastille, Paris, Théâtre des Bernardines, Marseille, Théâtre Neumarkt, Zurich, Kampnagel, Hambourg, Kunsten Festival des arts, Bruxelles, World Theatre Festival, Zagreb etc.
2015-2018	<b>ARTISTE EN RÉSIDENCE</b> <b>Theater:</b> Usine C

# Awards and Nominations

---

2024	<b>LA REINE GARÇON (OPÉRA)</b> <b>Gala/Festival:</b> International Opera Award <b>Nomination:</b> World Premiere
2023	<b>TABLEAU FINAL DE L'AMOUR</b> <b>Gala/Festival:</b> Prix de la critique, AQCT <b>Nomination:</b> Meilleure mise en scène

2022	<b>VERNON SUBUTEX 1</b> <b>Award:</b> Meilleure mise en scène <b>Gala/Festival:</b> Prix de la Critique AQCT, Saison 2021–2022
2019	<b>LE ROYAUME DES ANIMAUX</b> <b>Award:</b> Meilleurs maquillages et costumes (Angelo Barsetti et Linda Brunelle) <b>Gala/Festival:</b> Quadriennal of performance design and space, Prague
2016	<b>LE ROYAUME DES ANIMAUX</b> <b>Gala/Festival:</b> Association québécoise des critiques de théâtre <b>Nomination:</b> Meilleure mise en scène Montréal
2015	<b>AUDITIONS OU ME, MYSELF AND I</b> <b>Award:</b> Meilleure interprétation féminine (Dominique Quesnel) <b>Gala/Festival:</b> Association québécoise des critiques de théâtre <b>Nomination:</b> Meilleure mise en scène
2015	<b>MACBETH</b> <b>Award:</b> Prix de la meilleure mise en scène Montréal <b>Gala/Festival:</b> Association québécoise des critiques de théâtre <b>Nomination:</b> Meilleur spectacle Montréal, Meilleure interprétation féminine (Dominique Quesnel)

## Education

---

2006	Université de Paris X-Nanterre et Université de Frankfurt <b>Program:</b> Doctorat: Le temps historique dans l'œuvre de Heiner Müller. Approche méthodologique et analyse dramaturgique
2000	Université Paris VII-Denis Diderot <b>Program:</b> Diplôme d'études approfondies (DEA) en Histoire et sémiologie du texte et de l'image
1988-1998	Assistanat à la mise en scène et dramaturgie en France, Allemagne et Suisse
1996	Institut supérieur des techniques du spectacle, Avignon <b>Program:</b> Master class de la mise en scène
1995	Assistanat à la mise en scène, Shaubühne, Berlin
1987-1990	Université de Provence, Aix-Marseille I <b>Program:</b> Licence et Maîtrise – Arts du Spectacle
1984-1987	Universität de Munich <b>Program:</b> Baccalauréat en art – Arts du spectacle